



*Semana
Santa*
LOGROÑO
DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL 2016



HERMANDAD DE COFRADÍAS
DE LA PASIÓN DE LA CIUDAD DE LOGROÑO

"HACÍA MUCHO TIEMPO
QUE NO PASABA UNA HORA
EN ABSOLUTO SILENCIO"

Reencuentra sensaciones y cientos de regalos

La Rioja es el lugar donde te reencontras con las sensaciones que te día a día te
desapercata de la vida. Respira la vida en los campos y en las montañas y
descubre uno de los rincones de regalo y experiencias que hacen maravilla para ti.



¡Pasa, sé y vive la vida y gana
con experiencias en La Rioja!



Semana Santa

LOGROÑO

DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



HERMANDAD DE COFRADÍAS
DE LA PASIÓN
DE LA CIUDAD DE LOGROÑO



Gobierno
de La Rioja



Ayuntamiento
de Logroño

Depósito Legal: LR 42 - 2016

Edita: Hermandad de Cofradías de la Pasión de la Ciudad de Logroño

Diseño y maquetación: Jaime Ocón Paillao

Portada: Cartel de la Semana Santa de Logroño 2016

Fotografías: Jaime Ocón Paillao, Borja Andrés Calvo, Francisco Javier Lacalle Valgañón,
Tania Lázaro, Hugo Alonso, Casa de la Imagen, Archivo de la Hermandad

Ilustraciones: Jaime Ocón Paillao y Marta Gómez Martínez

Imprime: Gráficas Quintana

7500 ejemplares de distribución gratuita

Agradecemos a cuantas personas e instituciones han colaborado en la realización de esta revista.
La Hermandad de Cofradías de la Pasión de la Ciudad de Logroño no se responsabiliza
de las opiniones personales contenidas en los artículos escritos en esta publicación.

ÍNDICE

SALUDAS

Administrador Diocesano	7
Presidente de La Rioja	8
Alcaldesa de Logroño	9
Hermano Mayor de la Hermandad	10

CRÓNICAS

Un trabajo bien hecho	13
Historia de la Semana Santa en Logroño (VI)	17
XVII Encuentro Diocesano de Cofradías	20
Cuaresma 2015	23
75 Años de Pasión por Logroño	29
Presentación Libro Diolo y Dotolo	31
Semana Santa 2015	34
Canónigo Prior	43
Cena de Cofradías 2015	44
Año de la Misericordia	45
¡Gracias, don Juan José!	46

CUARESMA	48
----------------	----

SEMANA SANTA	54
--------------------	----

COFRADÍAS

Entrada de Jesús en Jerusalén	58
Flagelación de Jesús	60
Santa Cruz	62
María Magdalena	64
Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores	66
Siete Palabras y el Silencio	68
Santísimo Cristo de las Ánimas	70
Descendimiento de Cristo	72
Ntra. Sra. de La Piedad	74
Santo Sepulcro	76
Ntra. Sra. la Virgen de la Soledad	78
In Memoriam	80



Floristería Iris

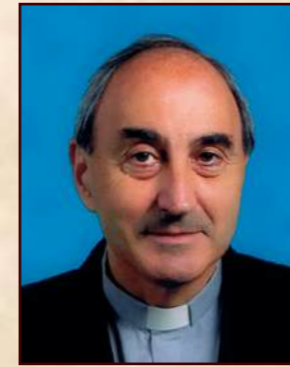
con la Semana Santa logroñesa



IRIS FLORISTERIA

Vara de Rey, 60
Tfno.: 941 256 108

LOGROÑO



SALUDA

D. Vicente Robredo García

Administrador Diocesano

DIÓCESIS DE CALAHORRA Y LA CALZADA-LOGROÑO

Queridos diocesanos, queridos cofrades:

Un saludo afectuoso en estos días previos a la Semana Santa de este Año de la Misericordia.

Una vez más vamos a tener ocasión de preparar, cuidar, celebrar juntos el misterio de amor infinito que entraña la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Una vez más vamos a poder festejar juntos la entrada de Jesús en Jerusalén; una vez más vamos a alzar juntos nuestros ramos y nuestros hosannas al Hijo de David, cantando juntos: "Bendito el que viene en nombre del Señor". Una vez más tenderemos nuestros mantos y nuestro corazón a su paso, para animarnos a caminar con Él y como Él.

Por Él nos dejaremos lavar los pies y el alma en esa noche tan terrible como hermosa del Jueves Santo. Porque solo sintiéndonos lavados por Él podremos dedicarnos con ahínco a lavar y curar llagas desvalidas. Cenaremos con Él la última cena, la cena del Cordero que quita el pecado del mundo, el único capaz de calmar nuestras hambres y nuestras ansias íntimas. Oiremos de nuevo el "Amaos unos a otros como Yo os he amado", su mandato supremo, el que pone a prueba la autenticidad de nuestro ser cristianos. Y velaremos con Él en el Huerto de los Olivos, agonizando con Él en ese estremecido diálogo con el Padre.

Con Él volveremos a sentir en nuestra mejilla la mordedura de la traición de Judas y el estallido de los latigazos en nuestras espaldas. Y con Él nos coronaremos de espinas antes de oír el "Crucifícalo" y de cargar sobre sus hombros y los nuestros el árbol de la cruz. ¿Qué árbol dio mejor fruto, un fruto más sobrado y más sabroso de amor a la humanidad?

Observaremos con Él en el Calvario cómo los soldados se juegan a los dados lo que queda de su ropa mientras Él los perdona. Y entenderemos el misterio de la muerte escuchando el "Hoy estarás conmigo en el Paraíso" dirigido cariñosamente al oído del buen ladrón.

Al pie de la cruz, junto a su madre María, nuestra madre, lo sostendremos en los brazos, la sostendremos a ella, pidiendo que sea ella la que nos sostenga a lo largo de la vida y nos dé fuerza para ayudar y sostener a los más débiles.

Sí, queridos diocesanos; sí, queridos cofrades. Nos toca acompañar, poner en alto nuestras imágenes, nuestros pasos procesionales y nuestros corazones de creyentes, señalando el eterno Amor del Padre que se nos da en el Hijo hasta la última gota de su sangre, hasta el último aliento. Nos toca acompañar y consolar a los que sufren, que son carne de Cristo. Nos toca en esta hora, en toda hora, sentirnos cada día más cercanos hermanos del que sufre, del que no puede apenas sobrevivir a su dolor.

Entraremos con Cristo en el sepulcro, en el silencio santo, en la espera paciente y confiada. La losa de la entrada apenas si podrá aguantar tres días el sople fecundante, el vigoroso aliento del Espíritu, el infalible empuje de la Resurrección.





SALUDA

D. Jose Ignacio Ceniceros
 Presidente
 COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA RIOJA

Queridos amigos.

Logroño celebra este año su primera Semana Santa como fiesta de interés turístico nacional y, por medio de estas líneas, quiero haceros llegar a los miembros de la Hermandad de Cofradías de la Pasión de la Ciudad de Logroño, integrados en sus once cofradías penitenciales, un saludo muy cordial y todo mi agradecimiento por haber hecho posible que este proyecto común sea hoy una realidad.

Os felicito de corazón y os animo a seguir trabajando juntos para consolidar la Semana Santa logroñesa como un referente festivo, cultural y turístico de La Rioja, que desborda el ámbito estrictamente religioso y nos interesa a todos. Por ello, os transmito mis mejores deseos para estos días e invito a riojanos y visitantes a participar y disfrutar con intensidad de todos los actos que organizáis.

¡Feliz Semana Santa!



SALUDA

Doña Concepción Gamarra Ruíz-Clavijo
 Alcaldesa
 EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO

La Semana Santa en la ciudad de Logroño es tradición popular, cultura y atractivo turístico. Y este año, más si cabe, un motivo de alegría y orgullo para todos los logroñeses al conseguir la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Este reconocimiento nacional, con trascendencia internacional, lo debemos a la implicación de todos los logroñeses comprometidos con el mantenimiento de las tradiciones y el cuidado de nuestro patrimonio cultural y artístico. Y en especial a la Hermandad de Cofradías, con casi 4.000 cofrades de las 11 cofradías y sus antecesores, que mantienen viva en nuestra sociedad la tradición de la Semana Santa desde 1940, con devoción, dedicación y entrega. Un trabajo desinteresado y en silencio, basado en la Fe que se ha visto recompensado con esta declaración.

Sin todos vosotros no hubiera sido posible conseguir este título que nos llena de satisfacción, porque viene a reconocer nuestra historia y nuestro patrimonio, las raíces de lo que hoy somos; pero además tiene una gran importancia económica, cultural y social para el futuro de Logroño.

Recibimos un reconocimiento, con gran prestigio, pero también adquirimos una gran responsabilidad que seguro va a servirnos de acicate para seguir trabajando y mejorando la esta año a año; una tarea en la que estoy segura contaremos con el apoyo de cada vez más logroñeses.

Os invito a vivir, descubrir y disfrutar la Semana Santa en Logroño, participando en todos los actos religiosos, turísticos, culturales y gastronómicos que se van a celebrar durante estos días en esta, nuestra Ciudad.





SALUDA

D. Francisco Javier Benés Orúe

Hermano Mayor

*HERMANDAD DE COFRADÍAS DE LA PASIÓN
DE LA CIUDAD DE LOGROÑO*

Hermanos Cofrades:

Cuando leáis estas líneas, estaremos muy cerca de la Semana Santa de 2016. En estos momentos estamos en plena la Cuaresma y pienso en todo lo que nos queda por preparar para esos días.

También pienso en como cambiar el hecho de que no se quede todo solamente en eso, en una Semana Santa parecida a la anterior. Me preocupa que todo se limite a unos pocos días.

Debemos recordar que las cofradías están vivas, que nos tenemos que implicar durante todo el año y no solo en estas fechas. Todo aquel que ingresa en una cofradía lo hace voluntariamente, y por lo tanto hemos de recordarle que las cofradías son algo más que la Semana Santa.

Son lugares de convivencia y de hermandad, de reflexión, de ayuda a los demás, lugares donde manifestamos nuestras opiniones y sobre todo lugares donde fomentamos la fe, porque ¿sino qué sentido tendría el pertenecer a una cofradía?

Pronto vamos a salir a las calles de Logroño con nuestros pasos a recrear la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. Sí, un año más, y nosotros como cofradías penitenciales, debemos intentar que nuestras procesiones nos ayuden a conseguir el objetivo de transmitir al mayor número posible de personas el mensaje del Señor.

Para conseguirlo, todos los años emprendemos nuevos proyectos que nos hacen ilusionarnos, pensando que vamos a conseguir llegar con nuestro mensaje a más gente y que cada vez sean más los que nos vean.

En este sentido, supongo que casi todos sabéis que en septiembre de 2015 conseguimos el reconocimiento de Interés Turístico Nacional para nuestra Semana Santa, algo por lo veníamos trabajando desde hace más de cinco años.

Os animo a todos a participar y colaborar en todos los actos organizados para esta Cuaresma y Semana Santa. Que sean días de reflexión y de oración.

30 COPE
RIOJA
Aniversario

**SEMANA SANTA
2016**





rotuprint

www.rotuprintrioja.com imprenta rotulación

PUEDES VER EL VIDEO PROMOCIONAL DE LA SEMANA SANTA DE LOGROÑO AQUÍ




Oslo

• Especialidades:
tapas, pinchos variados y cazuelitas
• Menú del día

Roberto Arazuri Pinillos
M. 647 922 711

Oslo 2 - Portales, 9 - Logroño - T. 941 25 52 00



TANATORIO
SAN JOSE

Tlf: 941 24 72 24

Souvenirs de La Rioja
"Plus Ultra"

C/ Portales, 31 (Frente a la Catedral)
Tfno. 941 24 86 78

LOGROÑO

Talleres Mavima, S.L.



DAF

Talleres Mavima, S.L.
C/. Segador, 5
Poligono La Portalada II
26006 Logroño (La Rioja)
Tel.: 941 23 62 63
Fax: 941 23 21 44
E-mail: talleresmavima@daf.es

AyuDAF/ITS
24 horas al día. 365 días al año.
902 888 250

BAR SAN MATEO CAFE



Avda. de la Paz, 82 - LOGROÑO



VENDING LARDERO

100% NESTLE
CERTIFICADO
PROFESIONAL

Donde usted sabe lo que toma
¡Productos de Calidad!

UN TRABAJO BIEN HECHO

Dña. Marina Benés Iruzubieta

PERIODISTA

La Semana Santa de Logroño obtiene el título de Interés Turístico Nacional

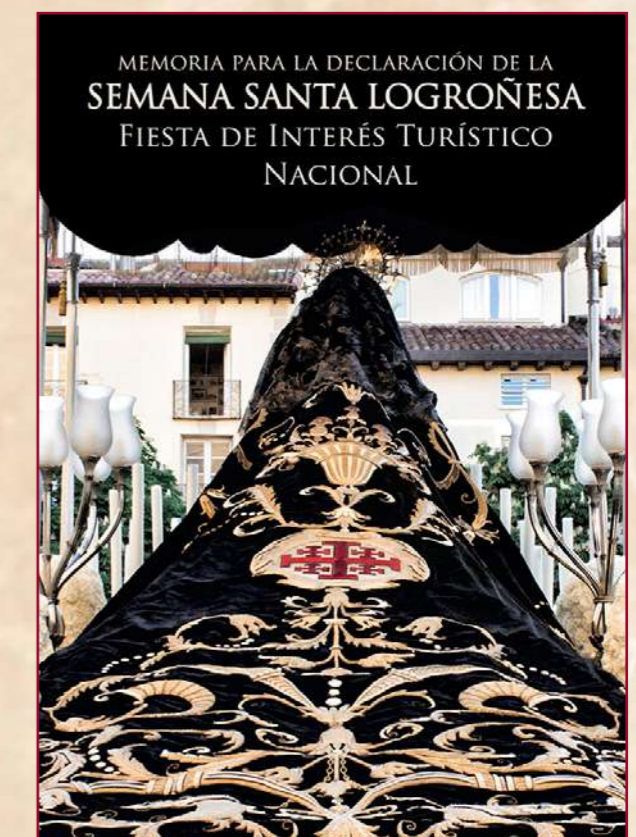
Han pasado ya varios años desde que la anterior Junta de la Hermandad de Cofradías de la Pasión de Logroño, con su presidente Jesús Reinares, consiguiese para nuestra Semana Santa la declaración de Interés Turístico Regional en noviembre de 2009.

Un año después se formó la actual Junta de la Hermandad, con Javier Benés como nuevo presidente. Esta nueva Junta decidió hacerse cargo de la Hermandad e intentar así llevar la Semana Santa logroñesa hasta lo más alto. Para ello ha hecho falta sobre todo mucho empeño, ganas y esfuerzo que finalmente han tenido su fruto. Todo ello ha sido gracias al gran trabajo que han hecho las personas que formaron y forman la nueva Junta de la Hermandad de Cofradías de la Pasión de Logroño, entre ellas una persona que nos dejó y que luchó mucho por conseguir este objetivo.

Durante cinco largos años esta Junta ha estado trabajando conjuntamente para lograr su meta, ya que conseguir la declaración de la Semana Santa de una localidad como de Interés Turístico Nacional requiere un largo proceso. En este tiempo se ha intentado por todos los medios lograr los impactos necesarios en medios de comunicación a nivel nacional para poder cumplir los requisitos establecidos por la Secretaría de Estado de Turismo, y poder así elaborar un dossier lo suficientemente favorable.

Una vez concluido, después de muchas horas de intenso trabajo de redacción y diseño, el dossier fue llevado al pleno del Ayuntamiento, ante el cual intervino el Hno. Mayor de la Hermandad para explicarlo.

Todos los concejales que conforman el pleno, representando a todos los grupos políticos, apoyaron de manera unánime dicha solicitud el 7 de mayo de 2015.



Portada de la Memoria para la Declaración.

Tras recibir el visto bueno de la Consejería del Gobierno de La Rioja, el dossier y la solicitud se mandaron a Madrid, concretamente a la Secretaría de Estado de Turismo. Tras su atento estudio se comunicó que el expediente cumplía con todos los requisitos previstos por la ley. Siendo así, por resolución de 26 de agosto de 2015, de la Secretaría de Estado de Turismo, se concedía el título de «Fiesta de Interés Turístico Nacional» a la «Semana Santa» de Logroño, según puede verse en el BOE del 10 de septiembre (nº 217, sección III, p. 79995).





La noticia se hizo pública en Logroño el 3 de septiembre. Convocadas las autoridades, la Junta de Gobierno, los Hermanos Mayores y la prensa en el Salón de Retratos del Consistorio logroñés, fue Isabel Borrego, Secretaria de Estado de Turismo, la encargada de hacer entrega oficial del título de Fiesta de Interés Turístico Nacional para la Semana Santa de Logroño al presidente del Gobierno de La Rioja, José Ignacio Ceniceros, a la alcaldesa de Logroño, Cuca Gamarra y al presidente de la Hermandad de Cofradías de la Pasión de Logroño, Javier Benés.

señaló que este título es un reconocimiento “al valor cultural, tradición popular y atractivo turístico de la Semana Santa logroñesa, que se ha convertido en un referente festivo, cultural y turístico de La Rioja y ha hecho que nuestra región sea más conocida como destino turístico de interior de calidad”.

De igual modo, la Alcaldesa de Logroño, Cuca Gamarra, manifestó su orgullo por esta declaración y quiso recordar los siglos de historia con que cuenta nuestra Semana Santa y los miles de personas que la hacen posible cada año.

Era la primera vez que la Secretaria de Estado se desplazaba para hacer entrega de una distinción de ese tipo. Además, Borrego, no dudó en manifestar de manera pública que el dossier presentado por la Junta de la Hermandad era “excelente”, “perfecto”, por lo que no se había podido poner ninguna pega para conceder este título a nuestra Semana Santa. Estas palabras de la Secretaria de Estado, sin duda alguna, pueden llenar de un orgullo a todos los que han aportado su granito de arena para la confección del dossier. Además, quiso destacar que este reconocimiento ayudará a incrementar el turismo religioso y cultural en La Rioja.

Porque, efectivamente, todo esto ha sido posible gracias a los más de 3.500 cofrades que contribuyen a seguir manteniendo viva en Logroño nuestra tradicional Semana Santa con su dedicación, entrega y trabajo desinteresados y sin los que no habiéramos conseguido este título que reconoce la importancia de nuestra Semana Santa desde el punto de vista, no sólo religioso –que es obvio– sino también cultural y turístico.

El título de Fiesta de Interés Turístico Nacional se otorga sólo a aquellas fiestas o acontecimientos que suponen un atractivo real de valores culturales y de tradición popular, que tienen una especial importancia como atractivo turístico. Por eso, estamos orgullosos de que la Semana Santa Logroñesa haya obtenido esta distinción.

Por su parte, el Presidente de la Comunidad Autónoma, José Ignacio Ceniceros,



Autoridades, Hermandad de cofradías y Hermanos Mayores / Jaime Ocón

* Diferentes imágenes de la campaña de promoción de la Semana Santa de Logroño en prensa.



CARNICERÍA SOFI

Especializada en carne de Caballo y Potro

- Ternera de La Rioja
- Cerdo Ibérico Fresco
- Cordero de Leche y Cabrito de La Rioja
- Buey
- Elaborados Artesanos (Propios)
- Chorizos y Embutidos Caseros

República Argentina, 6 - LOGROÑO
Teléfono: 941 24 24 19

PUEDES SEGUIRNOS EN FACEBOOK:

HERMANDAD DE COFRADÍAS DE LA PASIÓN DE LA CIUDAD DE LOGROÑO





TALLERES
Auto - Sport
MULTIMARCA

Avda. Lobete, 36 • 26004 LOGROÑO
Tel. 941 23 45 93 • Fax. 941 23 47 88 autosportrioja@yahoo.es



ESTRUCTURAS METÁLICAS PARA MUEBLES
COMPONENTES SILLERÍA OFICINA
ESTAMPACIÓN METÁLICA

Avda. Aragón, 20 B
26006 LOGROÑO (La Rioja) **Tfno.: 941 452 128**
Fax: 941 452 130
E-mail: info@r2002.es

COMESTIBLES ALICIA

Conservas de calidad
Embutidos cameranos
Pan y dulces artesanos

C/Doctores Castroviejo 17 bajo 8
Logroño (La Rioja)



MÉMORA Servicios Funerarios
Tanatorio Pastrana

BRISAS
Religuería Snas

C/. Villamediana, 26 - Bajo
Teléfono: 941 25 35 29
26003 - LOGROÑO - (La Rioja)



deseo viajar
www.deseoviajar.com

HISTORIA DE LA SEMANA SANTA EN LOGROÑO (VI)

D. Jerónimo Jiménez
CRONISTA OFICIAL DE LOGROÑO

Los primeros años de la Hermandad de la Pasión y el Santo Entierro (1942-1946)¹

Pasó el tiempo y fue en el año 1942, es decir, el tercero en la corta historia de la Hermandad, cuando la Semana Santa logroñesa comenzó a experimentar las mejoras que tanto Logroño como los hermanos deseaban profundamente.

El año 1942 fue realmente clave en la historia de nuestra semana religiosa, ya que dos novedades aportó la Hermandad de la Pasión: por una parte, la junta de gobierno programó para el mismo día de Jueves Santo y para la hora de las 10,30 de la noche la ejecución de un selectísimo «Miserere», obra del maestro Camó, a tres voces, órgano y orquesta y, a su término, por otra, el correspondiente traslado de las imágenes que al día siguiente formarían parte en la procesión de Viernes Santo.

Con respecto a la ejecución del «Miserere», primera gran aportación de la Hermandad, el concierto del mismo, bajo la dirección del maestro Tomás Fernández Iruretagoyena y al órgano el señor Calvet, fue escuchado con suma complacencia y expectación en la iglesia de la Redonda, por cuanto se trataba de una novedad desconocida en la Semana Santa de Logroño, determinando su intervención un éxito sin precedentes.

Finalizado este momento, comenzó la salida de la Hermandad, que lo hizo con sus filas y sus grandes cirios encendidos, llevando la imagen de la Virgen Dolorosa. En esta salida tuvo una brillante representación, por primera vez, el grupo de soldados romanos con su estupenda vestimenta de época: seis con capa azul y otros seis con

capa encarnada, al frente de los cuales iba el capitán, también con capa de este último color. Cascos, lanzas y, en general, todo el uniforme era extraordinariamente atrayente, y muy bien llevado por doce artilleros del centro castrense de Acción Católica de Artillería.

Estos soldados romanos, que abrían marcha tras la Cruz, al llegar la comitiva al cruce de las calles Santiago con Mayor, simulaban el prendimiento de Jesús en la puerta de la iglesia de Santiago y, formados en sus lados, lo condujeron hasta la confluencia de Sagasta con Mayor, junto al edificio ostentado entonces por Electra Recajo, y donde, llegada también la Hermandad, se situó la imagen de la Dolorosa. En este momento, la banda de trompetas de Artillería tocó una marcha floreada; cantó dos saetas Valentín Atienza, y el prior de la Hermandad dirigió unas breves palabras para dar glosa de la escena del «Encuentro», siendo todo ello retransmitido por altavoces.

La primera procesión del Encuentro, y qué constituía la número dos de las que entonces se celebraban, tuvo lugar justamente en la noche del día 4 de abril de 1942; si bien debo efectuar dos observaciones: En primer lugar, aquella primera procesión del Encuentro se produjo en la noche del Jueves Santo y no en la del Miércoles como se hace actualmente. Por cierto, se mantuvo como tal, es decir, en la noche del citado Jueves hasta el año 1960, en que se estimó oportuno trasladarla a la del Miércoles Santo y, en segundo lugar, el punto de encuentro de las dos excepcionales imágenes hemos visto que se realizó en el cruce de las calles Sagasta y Mayor. Esta procesión se mantuvo por espacio de cuatro años en

¹ Publicado originalmente en el diario La Rioja los días 23 y 24 de marzo de 1989, en su columna "Logroño, tiempo atrás".



el cruce indicado, pasando seguidamente, como ya veremos, a la Plaza de San Agustín, para después de algunos años ser la zona determinada por el Palacio de Justicia como la más adecuada para el singular Encuentro de las dos imágenes.

Al año siguiente, es decir, en 1943, siendo prior, como desde el primer momento, Pedro Baldomero Larios, y hermano mayor, recién elegido, Estanislao López Romero, los hermanos salieron en ambas procesiones con hachones, pero iluminados eléctricamente,

Desfile del Cristo de las Ánimas

Previo a la procesión del Encuentro la Hermandad había celebrado su segundo concierto del «Miserere» del maestro Ravello, a cuatro voces mixtas, interpretado por 40 personas. En 1944, ya en el quinto año de la fundación de la Hermandad, el gran deseo de los hermanos, y que paulatinamente iban consiguiendo, alcanzó ya, por lo que afecta a la renovación e incluso a la aparición de nuevos «pasos», su primera gran realidad.

por cuanto fue imposible cubrir todas las necesidades de cera a que tenía que hacerse frente, y, también, por primera vez, el maravilloso «paso» de la Soledad, que tan pobre había salido hasta la fecha, fue mejorado extraordinariamente en lo que se refiere a su iluminación.

Las dos procesiones fueron muy celebradas por los logroñeses, especialmente, como siempre, el «paso» del Entierro, que por cierto en aquel 1943 fue escoltado por gastadores de la División Azul.

Los logroñeses de 1944 pudieron deleitarse viendo desfilan por las históricas calles de Logroño el sin par «Cristo» llamado de las Animas, que se encontraba en los claustros de la iglesia de Santa María de Palacio.

Para que figurase en la procesión fue preciso que varios hermanos donasen madera para las andas, otros una buena cantidad en metálico y, finalmente, diversos donativos que la junta recibió alborozada.



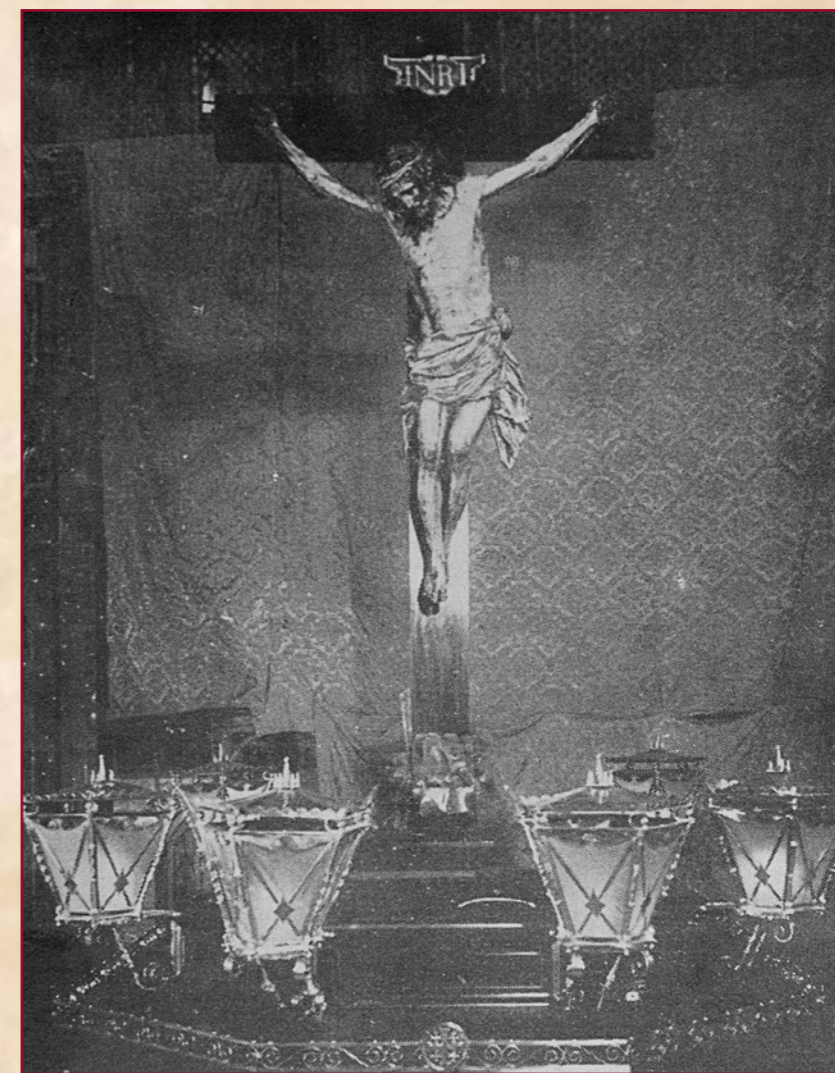
Paso del Encuentro del escultor bilbaino, D. Quintín de Torre / Casa de la Imagen

Asimismo, en aquel 1944, un hermano se ofreció a costear las andas del «paso» de la Soledad, que formaban parte de un proyecto general en base a adquirir un nuevo manto y dosel para que la Dolorosa saliese a la calle con la mayor riqueza posible, lo que ya se consiguió parcialmente en aquel año, por cuanto la imagen apareció, aparte de sus nuevas, suntuosas y amplias andas, cuyo dibujo había sido realizado por el profesor del Instituto Francisco Rodríguez Garrido, con una espléndida dotación luminosa de 42 candelabros de más de un metro de altura.

En 1945 fueron varias las novedades que se produjeron en la auténtica febril actividad de la Hermandad, ya que en primer lugar comenzó a celebrarse en los históricos claustros de Santa María de Palacio, el día de Viernes Santo, un solemne Vía Crucis exclusivamente para hombres, organizado por los jóvenes de Acción Católica.

En segundo lugar, el desfile procesional de este día contó con la presencia de un nuevo «paso», el determinado por el «Encuentro de Jesús con las tres Marías», propiedad del Ayuntamiento, construido en Bilbao por el artista Quintín de Torre, y que en presencia de todas las autoridades fue bendecido por el abad de la Redonda, Benjamín Salas.

Superada una edición más de la Semana Santa, en 1946 la procesión del singular «Encuentro» cambió de lugar, celebrándose la gran manifestación de fe en el cruce determinado por Merced, a la altura de la entonces Fábrica de Tabacos, Portales, Plaza del Palacio de Comunicaciones y edificio residencia que fue, hoy Museo Provincial, del general Espartero, es decir, en la Plaza de San Agustín, ubicación en muy lejanos tiempos del legendario convento de San Agustín, derruido en el año 1915.



Sto. Cristo de las Ánimas en sus primeras andas / Archivo de la Hermandad

XVII ENCUENTRO DIOCESANO DE COFRADÍAS

Dña. Aurora Álvarez Pradas

VOCAL DE LA HERMANDAD DE COFRADÍAS

El día 21 de Febrero tuvimos el placer de asistir al Encuentro Diocesano de Cofradías, que en su XVII edición se celebraba en Alfaro en el primer domingo de Cuaresma, como ya es tradicional. En esta ocasión estaba organizado por la Cofradía de la Vera Cruz. Una fría mañana de invierno no fue obstáculo para una gran participación en el Encuentro.

A las 9:30 estaban los miembros de la organización dando la bienvenida a todos los doscientos inscritos que íbamos llegando de toda La Rioja. Tras los saludos de rigor, nos invitaron a pasar al salón donde nos sirvieron café con leche o chocolate a nuestro antojo. También nos ofrecían el calor humano de la bienvenida cofrade.

A las 10:30 acudimos a la Colegiata San Miguel Arcángel donde participamos en la Santa Misa, acto central del Encuentro, que fue presidida por nuestro obispo monseñor Juan José Omella. La parte musical corrió estuvo a cargo del Orfeón Casino La Unión.

Posteriormente, se organizó la procesión, en la que acompañamos con nuestros correspondientes estandartes al Santo Cristo de la Vera Cruz, dirigiéndonos desde la Colegiata hasta la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Burgo. Acompañó la banda de la cofradía anfitriona.

Allí disfrutamos de un gran concierto de la Agrupación Musical Alfareña, que interpretó un selecto repertorio, en el que se incluyeron varias marchas procesionales. La gente salió muy contenta por la calidad del mismo.

Una vez terminado el concierto, volvimos al Casino en donde tuvo lugar una interesante mesa redonda sobre la Familia y

las Cofradías, en la que se intentó poner de relieve la gran importancia que tiene la tradición familiar en la incorporación a las cofradías, así como el papel tan interesante que tienen estas al aglutinar a niños, jóvenes y mayores, pudiendo potenciar muy bien las relaciones familiares en este ambiente cofrade.

Siendo ya la hora, nos trasladamos al Restaurante "La Fonda" donde tuvo lugar la Comida de Hermandad, en la que no sólo comimos muy bien sino que pudimos igualmente disfrutar del buen ambiente confraternal que se respiraba en la misma.

Ya parecía que se había acabado el día pero nada más lejos de la realidad puesto que el programa todavía deparaba interesantes actividades, fundamentalmente de carácter cultural, como la visita al Centro de Interpretación de los Sotos del Ebro, a la Colegiata y la posibilidad de subir a la torre sur. Los que nos animamos a subir, vimos desde la balconada la cubierta del templo con sus muchos nidos de Cigüeñas.

Concluidas las visitas, nos trasladamos de nuevo a la Iglesia del Burgo donde se cantó la Salve a la patrona de Alfaro, se repartieron los recuerdos correspondientes, y se pasó el testigo para organizar el próximo encuentro a la cofradía de la Flagelación de Jesús de Logroño el día 14 de Febrero de 2016. Creo que no es fácil superar la calidad de organización de esta edición, pero seguro que se intenta.

Estamos esperando con ansia la celebración del XVIII Encuentro Diocesano de Cofradías para poder volver a ver a todos nuestros hermanos cofrades de La Rioja, que acuden cada año con la ilusión de un sentido reencuentro.



TU VIDA CAMBIA
TU HIPOTECA NO

**HIPOTECA
ESTABLE**

1,95%
10 primeros años

La vida es cambiar. Cambias de costumbres. Cambias de trabajo. Cambias de casa... Cambias de todo, menos de precio. Porque ahora con la **Hipoteca Estable de LABORAL Kutxa** tienes **1,95% todos los meses durante 10 años.**

A veces no cambiar lo cambia todo.


LABORAL
kutxa

Hay otra forma

Tipo de interés nominal primeros 10 años: 1,95% + DESDE Euribor + 1,00% (*) + TAE variable 2,144% (**). COMISIÓN DE APERTURA: 0,50%. El diferencial del 1,00% a partir del undécimo año está condicionado a la siguiente vinculación: *Módulo domiciliado y ser titular de una tarjeta Visa de crédito mensual. **Seguro de hogar contratado por mediación de Caja Laboral Banca Seguros (OBSV). *Seguro de vida contratado por mediación de Caja Laboral Banca Seguros (OBSV) y cuyo beneficiario sea LABORAL Kutxa con un capital asegurado por fallecimiento e invalidez absoluta del 50% del capital del préstamo. *Aportaciones netas anuales a un Plan de Pensiones por importe mínimo de 600 €. (**TAE variable del 2,144% calculada para una operación de 100.000 euros a 30 años con cuotas mensuales. Incluyendo contratación de un seguro de vida con un capital asegurado por fallecimiento de 50.000 euros para un varón de 30 años (prima anual de 109,31 euros). Seguro de multirriesgo hogar con la cobertura de un capital de continente de 100.000 euros y contenido 0 (prima anual de 146,06 euros). Se ha incluido en este cálculo el Impuesto de Actos Jurídicos Documentados (AJD) por valor de 0 euros y los gastos de Registro por importe de 240 euros para una operación en la provincia de Gipuzkoa, gastos de tasación por importe de 273,46 euros y gastos de gestión por importe de 296,45 euros. TAE variable del 2,120% suponiendo la no contratación de ningún producto en el supuesto anterior, calculada para un diferencial sobre el Euribor del 1,41%. TAE variable calculada bajo el supuesto de que el índice de referencia no varía por tanto, esta TAE variable variará con las revisiones del tipo de interés. Cálculos realizados con el Euribor del 0,059% publicado en el BOE el 05/01/2016. Una vez finalizado el período inicial de interés fijo, el tipo de interés variable se revisará con carácter anual. Este préstamo ofrece la posibilidad de una carencia de capital opcional (el ejemplo ha sido calculado sin carencia). Oferta válida hasta el 31 de marzo de 2016 para préstamos destinados a la adquisición de vivienda por importe hasta el 70% del valor de la vivienda, siempre que la suma de ingresos mensuales del conjunto de los titulares, una vez descontada la cuota del préstamo, sea al menos 2.500€, y esa cuota sea inferior al 20% de dicha suma de ingresos mensuales de los solicitantes. Financiación sujeta a condiciones habituales de aprobación de LABORAL Kutxa.



CUARESMA 2015

D. Roberto Pascual Domaica

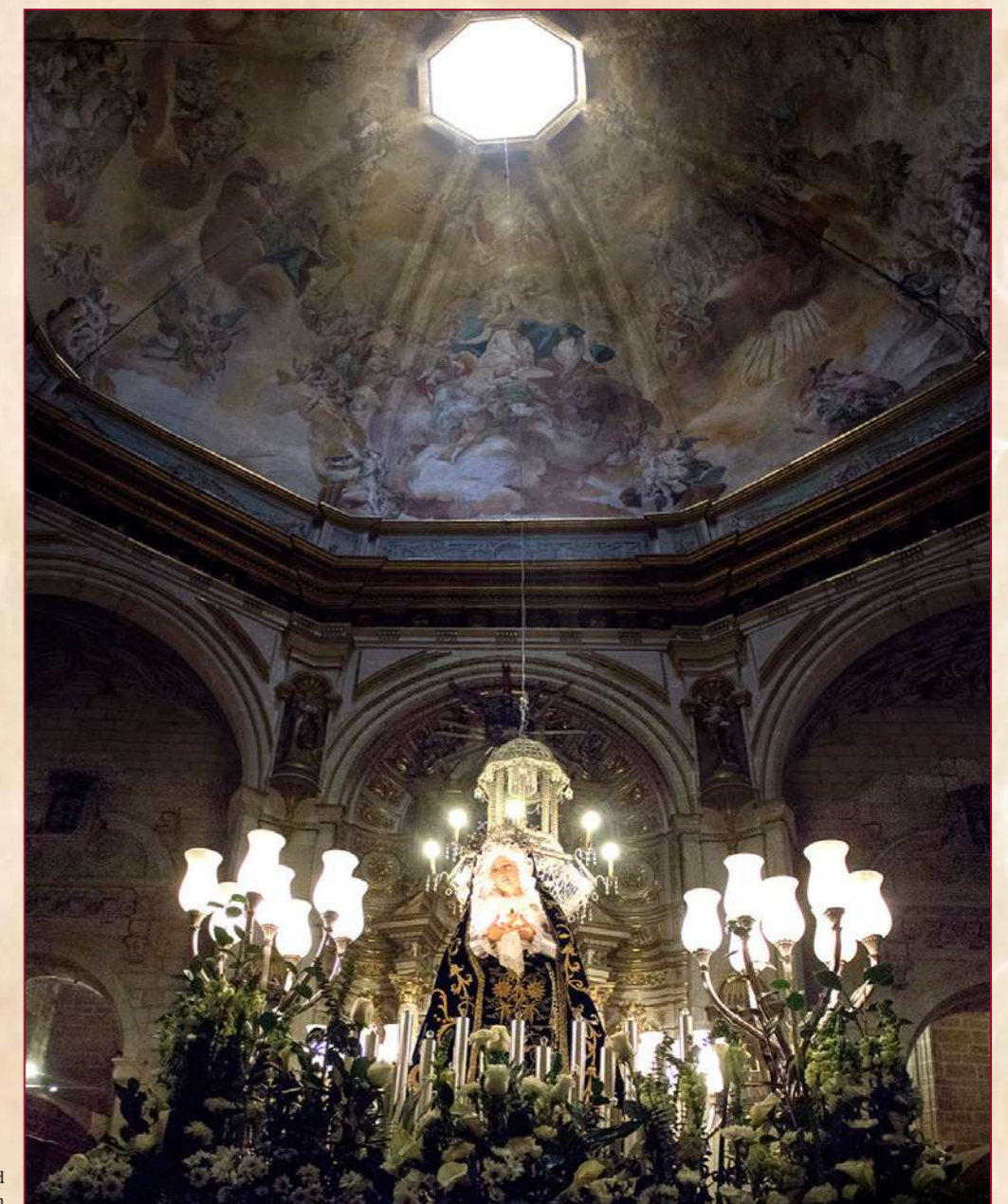
SECRETARIO DE LA HERMANDAD DE COFRADÍAS

La Cuaresma 2015 se inició el miércoles 19 de febrero, con la imposición de la ceniza. Para este año, la Hermandad había previsto numerosos actos, además de los propios de las cofradías y una ambiciosa exposición en el claustro de la Imperial Iglesia de Palacio. Se preparó todo con mimo para conmemorar el 75 aniversario de la fundación de la Hermandad de la Pasión y el Santo Entierro. La exposición "75 años de Pasión por Logroño" que se inauguró

el 5 de marzo con asistencia de las principales autoridades y numeroso público, permaneció abierta hasta el 5 de abril. En varios paneles de grandes dimensiones se desgranaba la historia de la Hermandad, o lo que es lo mismo, la historia de Logroño y de sus ciudadanos en los últimos setenta y cinco años de Semana Santa. El diseño corrió a cargo de D. Jaime Ocón y D. Fermín Labarga, que realizaron un trabajo extraordinario.



CAFÉ MODERNO
PI. MARTÍNEZ ZAPORTA, 7
Telf.: 941 220 042 - 26001 Logroño



Ntra. Sra. la Virgen de la Soledad
Jaime Ocón



Los Vía crucis de esta Cuaresma fueron organizados por las cofradías del Nazareno, de la Soledad y del Cristo de las Ánimas, más el tradicional de la Hermandad en la ermita del Humilladero, el primer viernes de marzo. El Vía crucis de la juventud, único procesional de la cuaresma logroñesa, fue organizado por la cofradía de la Santa Cruz, de Maristas. Un inesperado aguacero obligó a trasladarlo a la capilla del Seminario. Estuvo presidido por el señor Obispo, que predicó al final del mismo.

La cofradía de Nuestra Señora de la Soledad celebró en 2015 su cincuenta aniversario. Con tal motivo organizó diversos actos, entre los que destaca un concierto en la capilla del Seminario de la Coral Polifónica de La Rioja (dirigida por María José Lázaro) y una exposición en el centro CajaRioja La Merced. La estrella de la exposición fue el manto de la Virgen, que pudo contemplarse extendido en todo su esplendor. El 7 de marzo, coincidiendo con el aniversario de su primera salida, se celebró misa solemne en la Concatedral, seguida de una procesión extraordinaria a la que fueron invitadas todas las cofradías de la ciudad.

Otros actos organizados por cofradías que merecen destacarse son la presentación, bendición y primer levantamiento del nuevo paso a costal para Nuestro Padre Jesús Cautivo, de la cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, el 21 de marzo en la iglesia de María Inmaculada; la conferencia de don Antonio Bonet en el centro cultural Ibercaja, el 28 de febrero, organizada por la cofradía del Cristo de las Ánimas y la exposición de la cofradía de la Santa Cruz en el centro cultural CajaRioja-La Merced, inaugurada el 19 de marzo.

La parte musical de la cuaresma, que es siempre la más concurrida y goza de mayor aceptación por el público logroñés, tuvo este año tres citas importantes. La primera fue el 26 de febrero en la Imperial Iglesia de Palacio con la "Exaltación de la saeta", por la escuela de saetas "Señor de la Humildad" de Marchena, dirigida por D. Roberto Narváz Castillo. No era un concierto al uso, sino un auténtico curso sobre historia de la saeta en el que, al hilo de una interesantísima disertación, se iban intercalando saetas ilustrativas. La actuación magistral de los saeteros llegados a Logroño desde Marchena



Primeros costaleros de Ntro. Padre Jesús Cautivo / Jaime Ocón



Virgen del Rosario / Jaime Ocón





Roberto Narváez en la Exaltación de la Saeta / Jaime Ocón

contribuyó al gran éxito del recital, vivido siempre en un espíritu de recogimiento y fervor. Por otra parte, el 19 de marzo, en el mismo lugar, se celebró la quinta edición del ya tradicional concierto “Sones de Pasión”, presentado por Fran Echevarría, a cargo del Grupo Amantes de la Jota, dirigido por Mari Carmen Madurga. Se ha convertido en uno de los actos principales de la cuaresma logroñesa y, sin duda, uno de los más esperados por el público.

El 12 de marzo se presentó el libro “Diolo y Dotolo. El legado de don Gabriel de Unsain y la Semana Santa de Logroño”. Editado por el Instituto de Estudios Riojano (IER) y el Excmo. Ayuntamiento, es obra del profesor de Historia de la Iglesia Moderna en la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, don Fermín Labarga, nuestro Prior, y recoge la investigación realizada sobre el capitán don Gabriel de Unsain y su donación en 1694 a la colegiata de Santa María de la Redonda de todo lo necesario para ejecutar cada año, el día de Viernes Santo la función del Descendimiento. La pieza más valiosa de dicha donación es la urna del Santo Sepulcro, auténtica joya de la Semana Santa

logroñesa, construida en Valladolid en 1693, según refiere la escritura, descubierta tras paciente labor de investigación. Este libro, necesario para cualquier que quiera conocer la historia de nuestra Semana Santa, desvela datos inéditos sobre la vida del donante y sobre el proceso de donación del legado, así como de la construcción de la capilla y del culto generado a lo largo de los siglos por el Cristo yacente y Nuestra Señora de la Soledad.

Por otra parte, el 22 de marzo, se celebró el Día de la Hermandad, con una solemne Misa en la Concatedral, presidida por monseñor Juan José Omella, en la que intervino el Orfeón Logroñés, dirigido por Diego Martínez de la Concepción. Tras la Misa, y en el Claustro de Palacio, se impuso la insignia de plata de la Hermandad a los hermanos que celebraban sus 25 años de incorporación. Para completar la jornada, la Banda de cornetas y tambores del Santísimo Cristo de la Victoria, de León, ofreció un memorable concierto en la Iglesia de Santiago, que se quedó pequeña para acoger el evento. El mal tiempo reinante obligó a trasladar el acto desde la Concha del Espolón, ubicación prevista en principio, hasta el mencionado templo.



Mari Carmen Madurga en Sones de Pasión / Jaime Ocón



Banda de CCTC del Sto. Cristo de la Victoria / Jaime Ocón



Finalmente, y como verdadero punto de inicio de nuestra Semana Santa tuvo lugar el tradicional Pregón, que este año corrió a cargo de D. Julio Armas, periodista y escritor logroñés, que nos emocionó con un pregón en el que vertió anécdotas personales y fragmentos de poesías, teniendo como hilo conductor la procesión del Viernes Santo y el redoblar de los tambores. Como siempre, el templo de Santiago el Real estuvo a rebosar y, al finalizar, el público asistente premió con un cálido aplauso la labor del pregonero, que reiteradamente manifestó su orgullo de ser logroñés y de haber tenido esta oportunidad, nunca esperada, de pregonar la Semana Santa de su ciudad.

Con el paso de los años, se van consolidando una serie de actos, se van haciendo costumbre y convirtiéndose en tradición, todo para, como rezan los Estatutos de nuestra Hermandad, fomentar en la ciudad de Logroño el culto y la devoción a los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y a la Compasión, Dolores y Soledad de María Santísima.



D. Julio Armas, pregonero de la Semana Santa de Logroño 2015 / Jaime Ocón



D. Julio Armas, pregonero de la Semana Santa. Foto de familia / Jaime Ocón

75 AÑOS DE PASIÓN POR LOGROÑO

D. José Manuel Ugarte Pereira

HERMANO LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Durante la Cuaresma del 2015, la Hermandad de Cofradía de la Pasión de la Ciudad de Logroño celebró sus 75 años. Y para festejarlo organizó la exposición "75 años de Pasión por Logroño. 1940-2015", con la colaboración del Ayuntamiento de Logroño, el Gobierno de La Rioja, la Diócesis de Calahorra y La Calzada- Logroño y la Casa de la Imagen. Para ello, se escogió el claustro de la Imperial iglesia de Santa María de Palacio, donde pudimos contemplar el Viacrucis de José de Bexes.

El cinco de marzo, y con la presencia de autoridades como la Alcaldesa de la ciudad, doña Cuca Gamarra, el entonces presidente del Parlamento de La Rioja, hoy presidente de la Comunidad Autónoma don José Ignacio Ceniceros y la concejala de cultura, doña Pilar Montes, la Junta de Gobierno de la Hermandad, los hermanos mayores de las cofradías logroñesas, representantes de la prensa y público en general, se produjo su inauguración.



Inauguración de la Exposición / Jaime Ocón

Siete mil personas se acercaron a verla. Se concibió de manera sencilla y cronológica: a lo largo de una serie de paneles se mostraba, año a año, el discurrir de la historia de la emana santa logroñesa, desde antes de la fundación de la entonces Hermandad de la Pasión y el Santo Entierro; a la vez, se dejaba constancia de los hechos más importantes de la vida de nuestra ciudad, de la comunidad autónoma de La Rioja, así como de España y el mundo.

Nos pudimos acercar a momentos memorables de la manera en que el pueblo logroñés saca a la calle su particular modo de vivir la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, como las calles logroñesas se convierten, por unas cuantas horas, en Jerusalén y las calles Portales y Mayor pasan a ser la Vía Dolorosa.



Cartel de la Exposición



En nuestra memoria, quedan las impresionantes imágenes de la procesión de Viernes Santo de 1935, donde vimos los pasos de la Oración en el Huerto, la “Coluna” o el antiguo Calvario. Apareció la, desconocida por muchos, “Toalla” que abrió la procesión del Santo Entierro durante muchos años; nos acercamos al boceto que Alejandro Narvaiza hizo del actual paso del Nazareno o este mismo paso preparado para ser pintado; pudimos observar a Vicente Ochoa dando los últimos toques al Cristo Yacente o policromando un sayón del paso titular de la cofradía de la Flagelación. Nos sorprendió la fotografía del paso del Descendimiento delante del antiguo convento de las MM. Agustinas Ermitañas de la calle Marqués de Murrieta. Volvimos a deleitarnos con el paso del Cristo de los Enfermos por nuestras calles en la mitad de la década de los 80 de la pasada centuria.



Todos los carteles, los pregoneros que se han acercado por nuestra capital, fechas en las que nacen nuestras cofradías. En fin, un completo repaso a la historia de la semana santa logroñesa. Todo ello gracias al esfuerzo de don Fermín Labarga, comisario de la exposición y don Jaime Ocón Paillao, responsable del diseño gráfico, así como todos aquellos que aportaron material para su realización.



Cartel de la Exposición, Claustro de Palacio / Jaime Ocón



Visita guiada inaugural de la Exposición / Jaime Ocón

DIOLO Y DOTOLO

Dña. *Penélope Ramírez Benito*

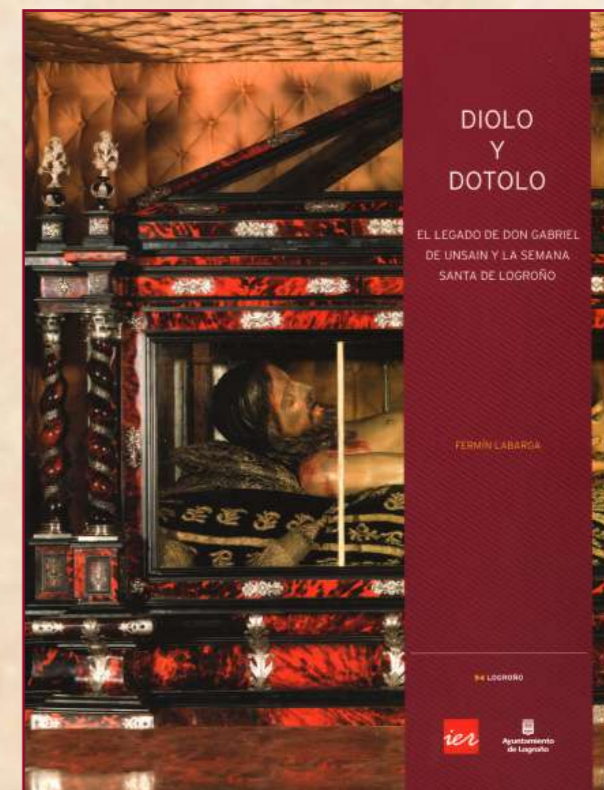
DIRECTORA DEL ÁREA DE HISTORIA Y CULTURA POPULAR DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

Enmarcado dentro de la colección “Logroño”, y editado por el Instituto de Estudios Riojanos en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño (La Rioja), el libro *Diolo y Dotolo*. El legado de Don Gabriel de Unsain y la Semana Santa de Logroño (2015), constituye en sí mismo otro legado al panorama histórico y artístico riojano.

Su autor, Fermín Labarga (Logroño, 1969), doctor con premio extraordinario en Sagrada Teología, y en Filosofía y Letras en la especialidad en Historia, es sobradamente conocido tanto en el mundo académico como de la investigación, ya que es profesor agregado de Historia de la Iglesia Moderna en la Universidad de Navarra, y le avalan sus múltiples publicaciones siendo la última de éstas la monografía sobre *La Santa Escuela de Cristo* (Biblioteca de Autores Cristianos, 2013).

Así, este libro que se desgrana en cuatro capítulos ha sido escrito con un estilo ágil y de fácil lectura, fruto de la seguridad que concede la minuciosa labor de documentación en la que se basa este trabajo, y que ha sido pormenorizadamente recogida en la sección dedicada a las fuentes y bibliografía de tal manera que, a la par que el investigador va plasmando la información extractada en su investigación, logra trasladarnos al Logroño o a la Sevilla del siglo XVII, época de Don Gabriel de Unsain (Logroño 1644-Sevilla 1698), protagonista junto a sus donaciones de estas páginas, y todo ello acompañado de un aparato crítico de gran utilidad a la hora de despejar dudas existentes hasta el momento como eran el destino original del Santo Sepulcro e incluso su lugar de procedencia.

De esta manera, en el primer capítulo cuyo hilo conductor es la figura del donante, Fermín Labarga nos acerca a su faceta más humana a través del escenario que constituye el Logroño que conoció don Gabriel, su familia y sus años jóvenes. Momentos en los que nos



Portada del Libro.

presentará a don Blas de Unsain, presbítero y figura principal a la hora de ejecutar la voluntad de su hermano. Pero también conoceremos la vida de don Gabriel como militar, sus desplazamientos a América y el final de su vida en Sevilla.

Precisamente la protección divina durante estos viajes impulsará a don Gabriel de Unsain, una vez asentado en la capital hispalense, a hacer una donación que permita recrear en Logroño el paso del Descendimiento, para lo cual, ordenará realizar las tallas de un Cristo yacente articulado y otra de la Virgen de la Soledad, ambas en madera de cedro, lo que junto a otros interesantes datos sitúa su lugar de confección en Sevilla. Al mismo tiempo, dispondrá hacer un Santo Sepulcro sobre el cual el investigador realizará la mayor aportación hasta la fecha al estudio de la Urna, pues precisa su proveniencia de Valladolid, donde

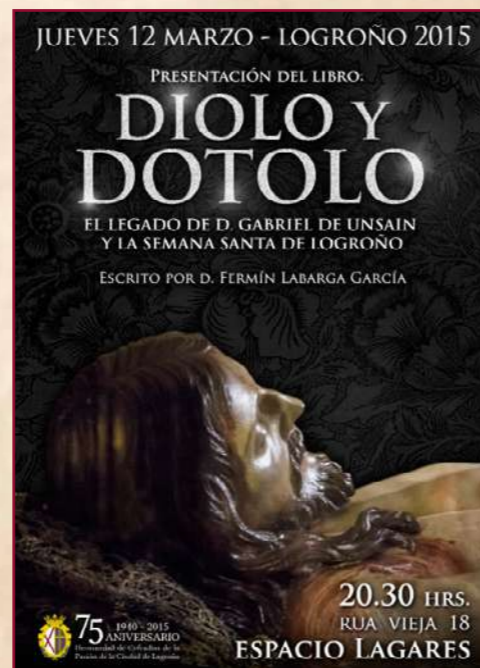


fue elaborada en 1693. Asimismo, quedará igualmente claro que estas donaciones, ejecutadas ya en su destino por don Blas de Unsain, fueron hechas directamente a la colegiata de Santa María de la Redonda y no a la iglesia de San Bartolomé.

Sin embargo, uno de los grandes méritos de esta monografía, junto a la aportación de datos desconocidos hasta ahora, es la descripción detallada que hace tangibles al lector no sólo cada una de las imágenes y el Santo Sepulcro; sino el retrato en palabras de la Semana Santa de Logroño en el siglo XVII, y el seguimiento de las distintas ubicaciones del Sepulcro en la colegiata hasta llegar a la actual capilla de los Ángeles a finales del siglo XVIII, lugar donde el legado se ha mantenido hasta el día de hoy.

Finalmente, Fermín Labarga documentará los diferentes momentos históricos por los que ha pasado la donación de Unsain hasta mediados del siglo XX, lo que nos dará la oportunidad de ver fotografías nunca publicadas, así como de conocer la historia de la Hermandad de la Pasión y del Santo Entierro en Logroño y la creación en su seno de las cofradías del Santo Sepulcro y de Nuestra Señora de la Soledad en 1966, a la luz de la custodia y devoción de lo que Labarga califica acertadamente como “joyas de la Semana Santa logroñesa”.

En definitiva, es de esperar que Diolo y dotolo. El legado de don Gabriel de Unsain a la Semana Santa de Logroño logre a través de sus páginas, resultado de la constancia y el gusto por la labor investigadora, cumplir sobradamente con lo que el autor señala como objetivo de la obra en su introducción: “dar a conocer tanto dentro como fuera de Logroño el magnífico patrimonio artístico y espiritual que se encierra en el legado de don Gabriel de Unsain”.



Cartel de la Presentación



Presentación del Libro / Jaime Ocón



SECRETARIADO DE PEREGRINACIONES DIÓCESIS DE CALAHORRA Y LA CALZADA-LOGROÑO

Año de la Misericordia Jubileo con el Santo Padre Francisco

Del 4 al 12 de junio

Roma - Asís - Loreto

Visitando también:

Bolonia, Ravenna, San Marino, Pisa y Florencia

XVII Centenario del nacimiento de san Martín de Tours

Santuarios franceses

Del 16 al 24 de julio

Tours - París - Lisieux - Mont San Michel

Visitando también: los castillos del Loira,
Chartres, Versalles y Nantes



Salida desde Logroño y Rioja Alta/Baja
Hoteles de 1ª categoría

Pensión completa

Visitas y entradas a los monumentos

Guía durante toda la peregrinación

Guías locales

Asistencia religiosa

Celebración cotidiana de la Santa Misa

Momentos de oración

Ambiente cordial de fraternidad

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN: Oficinas Diocesanas
941 270 008 (horario de oficina) informacion@iglesiaenlarioja.org



SEMANA SANTA 2015

D. Julio Espinosa Camarasa

VICEPRESIDENTE DE LA HERMANDAD DE COFRADÍAS



Domingo de Ramos

Un año más, la cofradía de la Entrada de Jesús abría las puertas de la Semana Santa. Tras la Misa de cofradías, sus hermanos fueron vistiendo de color la Plaza del Mercado, repleta de público (especialmente familias con sus niños) para asistir al rito de la bendición de palmas y ramos, en un bonito y caluroso día, que fue sin duda, anuncio de la magnífica meteorología que nos acompañó durante toda la Semana Santa. Puntual, a las doce del mediodía arrancó la procesión de "la Borriquita", que este año llegaba desde su parroquia de San Antonio de Padua. El cortejo transcurrió entre cánticos litúrgicos y marchas procesionales, recorriendo Portales, Muro de Cervantes, Muro de la Matá Sagasta y otra vez Portales hasta la Concatedral. Niños y cofrades hicieron pasillo a la imagen del Señor, que mecido dulcemente por sus hermanos portadores, llegó hasta la puerta de los Ángeles, donde fue despedida con fervor por todos los fieles.



La Borriquita / Tania Lázaro

cuatro horas de procesión, durante las cuales la imagen de Jesús Cautivo recorrió las calles del casco antiguo por un sinuoso recorrido que, además de una gran vistosidad, permitió el recogimiento. No obstante, a juicio de este cronista, todavía se requiere ajustar con mayor precisión el nuevo modo de procesionar, quizás excesivamente profuso en alardes. Por lo demás, un trabajo bien hecho. Enhorabuena.

Martes Santo

Las calles Somosierra, Menéndez Pelayo, Pérez Galdós, Doctor Múgica... fueron el camino procesional por el que se rezó con gran fervor el Vía Crucis de la cofradía de la Flagelación de Jesús, que nació a las ocho y cuarto de la tarde, con gran expectación de sus fieles, en el pórtico sur de la parroquia de Santa Teresita. El séquito transcurrió con la agilidad a la que esta cofradía nos tiene acostumbrados, pero siempre cumpliendo escrupulosamente con los emocionantes

Lunes Santo

A las ocho y media de la tarde comenzó el vía crucis procesional de Jesús Cautivo, en un cálido atardecer con una asistencia de público notablemente mayor que en otras ocasiones. Y es que, el pasado año fue rico en novedades para el Lunes Santo: nuevas andas y nuevo estilo de portarlas, en una configuración procesional, hecha a la medida del costal, que irrumpía en Logroño por vez primera. Estación de penitencia diferente, en la que el sobrio y tradicional sonido del martillo y de la horquilla, dejó paso a nuevos aires llenos de llamadas de capataz, de levantadas al cielo, de reviradas sobre los pies y cambios costaleros, interpretados y coreografiados a golpe de llamador y al ritmo de las marchas procesionales que fueron pródigamente interpretadas por la banda de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Casi





momentos en los que la imagen del Señor se detiene a la puerta del hogar de los hermanos fallecidos durante el año, sin duda momentos de entrañable recuerdo. Tras casi tres horas en la calle, el Señor se recogía mirando a su pueblo y a sonos de la marcha real, “como debe de ser”. Todos y cada uno de los momentos vividos este Martes Santo compusieron una partitura procesional que, magníficamente interpretada, nos hizo vibrar de emoción sin apartar ni un instante los ojos de esa prodigiosa imagen del Señor atado a la columna.

También a las ocho y media de la tarde arrancó la cofradía de la Santa Cruz, con sus dos pasos: el misterio del Stabat Mater y el de Nuestra Señora Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos. El cortejo transcurrió por la calle Portales hasta la Plaza del Mercado, donde se detuvo, saludando a las cofradías de la Concatedral, ante la puerta de los Ángeles. De nuevo por Portales, Sagasta y Marqués de San Nicolás, fue recorriendo el camino de vuelta hasta la Plaza de Correos. Cabe reseñar que, como viene siendo habitual, la cofradía de la Santa Cruz se detuvo en la confluencia de la calle Mayor y Santiago, donde aguardaba un nutrido grupo de hermanos de la cofradía de Jesús Nazareno para rendir su fervoroso homenaje. A las once de la noche concluía la procesión de la cofradía de Maristas, no sin antes recibir la respetuosa despedida de las bandas.

Miércoles Santo

La cofradía del Santo Sepulcro, organiza uno de los actos que más fervor popular suscita entre los logroñeses. A las doce en punto del mediodía, los hermanos de la cofradía proceden a extraer la imagen sagrada del Cristo yacente para su limpieza y devoción. Un año más, la capilla se vio repleta de cofrades y devotos que no quieren perderse este momento único e inigualable. En honor a la verdad, hay que decir que la maravillosa ubicación de la ceremonia, en la capilla de los Ángeles de la Concatedral, constituye un marco privilegiado para mostrar una de las joyas más preciosas de la Semana Santa logroñesa.

Como ya es tradicional, la procesión del Encuentro un año más fue refrendada por la multitudinaria asistencia del pueblo de Logroño que, fiel a la cita, acude a presenciar uno de los momentos más esperados de su Semana Santa. Ya bien entrada la noche, la cofradía del Nazareno partió de su templo de Santiago el Real y la de la Virgen de la Soledad, de la Redonda, para recorrer las calles logroñesas a modo de Vía Dolorosa propia. El Encuentro tuvo lugar, ya por tercer año consecutivo, en la confluencia de la calle Portales con Once de Junio. Nuestra Madre, mecida dulcemente, poco a poco, encontró a su divino Hijo, que avanzaba con cadencioso compás. Tocaron las bandas, los muchos cofrades participantes contemplaron la estampa con fervor, y el pueblo reafirmó con su presencia la importancia de este momento de la Pasión. Después del fervorín predicado (por última vez) por nuestro querido obispo don Juan José, arrancó de nuevo el séquito hasta separarse en dirección a sus respectivas sedes, donde ambas cofradías se recogieron piadosamente.



Santo Sepulcro / Jaime Ocón

Jueves Santo

El dicho popular, este año, se hizo realidad porque el sol brilló con fuerza en una jornada de Jueves Santo que a partir del atardecer se llena de momentos cofrades, más si cabe al amparo de una excelente temperatura.

A las siete y cuarto, la cofradía de los Escolapios comenzaba su estación de penitencia. El séquito trascurrió lentamente, otro año más, dibujando una puesta en escena contundente. Durante el recorrido se fueron leyendo las siete palabras, hasta llegar al edificio de los juzgados, donde tradicionalmente la cofradía libera a un preso, hecho que este año tampoco pudo ser. No obstante, el cortejo se detuvo para leer allí la tercera palabra, continuando luego por los Muros y Avenida de la Paz hasta el colegio. Fueron casi cuatro horas para contemplar la bellísima imagen del Cristo de las Siete Palabras. Pasadas las once de la noche, sus magníficas bandas adornaron fervorosamente la recogida del Señor.

Desde la iglesia de Santiago el Real arrancaba a las siete y media de la tarde la procesión que permite ver de nuevo por las calles de Logroño la imagen del Nazareno antiguo. La decana cofradía del Nazareno, rememora por las calles del casco antiguo

las tres caídas de Jesús camino del Calvario. Un cortejo morado que caminó orgulloso portando a su titular, hasta recogerse de nuevo en su sede canónica.

La cofradía de Nuestra Señora de la Piedad salió de la parroquia de Valvanera para recorrer las calles de su barrio en piadoso Vía crucis con los pasos del Cristo de la Reconciliación y de su amada titular. Uno de los mejores momentos lo constituye, sin duda, la salida del templo, donde la banda de la cofradía hace sonar sus instrumentos en honor de las sagradas imágenes. Una procesión que permite visualizar la bella sintonía entre una cofradía y su parroquia.

Puntual, matemática, a las diez de la noche sonó la campana que mandaba levantar el paso de misterio del Descendimiento de Cristo para comenzar su estación penitencial. Llegó al Hospital, donde la saeta se hizo protagonista, y continuó su deambular por las típicas calles de la Rúa Vieja, Sagasta y Portales. En la Plaza del Mercado se vivió otro momento singular: dos cofradías se cruzan y en doble homenaje parten, una de recogida, otra abriendo la imponente Madrugada de Viernes Santo a la luz de la luna llena de la incipiente Primavera...



Salida del Cristo de las Siete Palabras / Borja Andrés Calvo



Viernes Santo

Todas las madrugadas nos hacen añorar ésta, cuando María Magdalena camina silenciosamente en procesión por las viejas rúas del Logroño de siempre. Emociona ver pasar la imagen de la Santa que tanto amó a Cristo, ensimismada en su oración ante el crucifijo. Esta cofradía ha sabido descubrir la belleza del discurrir sin ningún tipo de alharaca, atentos sólo al mensaje de conversión que deja tras de sí aquella mujer perdonada por el mismo Señor y llamada a ser testigo de su Resurrección. No hace falta más. Su imagen severa, los cofrades y el silencio roto solo por el sonido de las horquillas. Profundas razones que nos hacen aguardar, cada nueva Semana Santa, esta procesión.

Ya con las claras del día, y tras venir muchos de la ermita del Cristo adonde ha ido en itinerante Via Crucis la cofradía del Nazareno, la siguiente cita del Viernes Santo logroñés es el Via Crucis de Palacio. Concluido que fue, partió la comitiva con la portentosa imagen del Cristo de las Ánimas hasta la Redonda, derrochando tras de sí raudales de belleza plástica. En varios momentos, los sonos del fliscornio hicieron dulzura del caminar del paso, que pasadas las dos de la tarde fue

introducido en la barroca Capilla de los Ángeles, aguardando la Magna procesión de la tarde.

Como siempre, la Plaza del Mercado y la calle Portales estaban atestadas de personas que aguardaban el magno cortejo del Viernes Santo logroñés. Una a una, fueron desfilando todas las cofradías que lucían espléndidas en esta recreación de la Pasión. Jotas, saetas, marchas procesionales y homenajes varios se brindaron a las sagradas imágenes durante todo el recorrido que este año brillo tanto organizativamente como en la total plenitud de sus calles, cuajadas de público. Pasadas las once de la noche las últimas cofradías, el Santo Sepulcro y Nuestra Señora la Virgen de la Soledad, recorrían los últimos metros de la calle Portales, seguidas por el Cabildo catedralicio, la Junta de Gobierno de la Hermandad y la Agrupación Musical Logroñesa, que cerraba el cortejo con sus marchas fúnebres. Esta Magna de Viernes Santo es sin duda la más regia de las procesiones de la Semana Santa de Logroño, que en esta ocasión pudo ser disfrutada en cualquier rincón de España, y del mundo, gracias a la retransmisión en directo ofrecida por la Cadena Cope.



Salida del Santo Sepulcro, Viernes Santo / Jaime Ocón

Domingo de Resurrección

El día más importante para el cristiano: Domingo de Pascua. Bien temprano, la cofradía de la Entrada de Jesús entroniza la imagen del Señor Resucitado en el pórtico de la capilla del Cementerio Municipal, donde a la par de ser admirada y venerada, sirve de retablo para la celebración de la Santa Misa de campaña en la que participan cofrades y devotos. A las doce del mediodía, sonó el golpe de martillo que levantaba y hacía caminar el paso hacia la difícil salida del camposanto, que otro año más se resolvió brillantemente, esfuerzo que el público agradeció masivamente. Todo lo cual hace de este momento uno de los más esperados de esta última jornada de la Semana Santa. Luego trascurrió el cortejo con muchos acompañantes hasta su recogida en el colegio de la Compañía de María a eso de las dos de la tarde; fueron paradas obligatorias tanto la parroquia de San Antonio como el Hospital Provincial y la residencia de las queridas Hermanitas de los Pobres. También cabe reseñar que la vista panorámica del transcurrir del cortejo por el Puente de Piedra constituye otro de los instantes visuales más impactantes de la Semana Santa.



Cristo Resucitado / Jaime Ocón



Cierre de Procesión / Jaime Ocón

Porque es el día en que se celebra la verdad culminante de nuestra fe, y por su carácter único y diverso en la riquísima escenografía de la Semana Santa española, la conmemoración del Domingo de Pascua en Logroño resulta cada vez más atractivo para quienes gustan de disfrutar de estos maravillosos días en que, año tras año, cada localidad celebra a su estilo los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

CANÓNIGO PRIOR

D. Roberto Pascual Domaica

SECRETARIO DE LA HERMANDAD DE COFRADÍAS

El 12 de abril del pasado año 2015, en el contexto litúrgico de las II Vísperas de la Octava de Pascua, tomó posesión como canónigo de la S.I. Catedral de Calahorra nuestro prior, el M.I. Sr. D. Fermín Labarga García. Tras realizar la preceptiva profesión de fe y comprometerse a guardar los estatutos capitulares, ocupó el escaño correspondiente al apóstol san Bernabé en el magnífico coro renacentista de la catedral calagurritana.

La Junta de Gobierno de la Hermandad así como los hermanos mayores de las cofradías de Semana Santa de Logroño acudieron al acto y, una vez finalizado, pasaron a la sacristía a felicitar al nuevo canónigo. Además de la familia y de los amigos, también acudieron representantes de numerosas cofradías de la diócesis, que se sumaron a esta gozosa celebración, en la que igualmente tomó posesión de su canonjía D. Víctor Manuel Jiménez, arcipreste del Ebro.

Como señala el Código de Derecho Canónico, c. 509§2., el obispo designa canónigos "a sacerdotes que, destacando por su doctrina e integridad de vida, hayan desempeñado meritoriamente su ministerio". A los canónigos, como miembros del Cabildo,



Toma de posesión de D. Fermín Labarga / Jaime Ocón

"corresponde celebrar las funciones litúrgicas más solemnes" en la catedral, así como "cumplir aquellos oficios que el derecho o el Obispo diocesano le encomienden".

Felicitemos a nuestro Prior por este nombramiento que, de alguna manera, redonda también en honor de esta Hermandad de Cofradías, y le deseamos un fructífero trabajo en su nuevo cometido.



El nuevo Canónigo junto a los representantes de las Cofradías de Logroño / Archivo de la Hermandad



CENA DE COFRADÍAS 2015

D. Julián Corredor Valdecantos

HERMANO DE COFRADÍA DE LA FLAGELACIÓN DE JESÚS

Impulsada por un pequeño grupo de esos cofrades que muchos ni conocen, los jóvenes cofrades de Logroño, surgió ya hace unos años la organización de una cena para los componentes de alguna de las bandas de las cofradías de Logroño, la cual se celebraba la noche del Domingo de Resurrección aprovechando la festividad en La Rioja del Lunes de Pascua. Es desde hace un par de años cuando se amplió la convocatoria con la idea de crear más unión y relación entre las cofradías de nuestra ciudad.

Más de 130 cofrades nos juntamos el último año en un conocido restaurante de Logroño, amigos de todas las cofradías logroñesas que celebraban juntos aquello por lo que todos trabajamos duro y por lo que salimos a las calles de nuestra ciudad. Pues aun llevando cada uno sus colores, nuestro objetivo siempre es el mismo.

La cena trascurrió de una forma agradable, conversaciones de Semana Santa y de nuestras procesiones encima de la mesa, risas y buenos

momentos, incluso algún Hermano Mayor se animó a bailar entre las mesas al son de los coros de todos los que estábamos allí.

Concluidos los postres y por qué no, algún chupito de sobremesa, nos hicimos una foto de recuerdo y pasamos a la discoteca donde disfrutamos hasta altas horas de buena música y compañía.

Es de agradecer la colaboración de aquellos que se involucraron para que todo saliera bien, así como la presencia de algunos miembros de la Junta de la Hermandad que siempre están acompañando a los jóvenes cofrades.

Este año, ahora ya como una nueva costumbre de nuestra Semana Santa, recién declarada de Interés Turístico Nacional, repetiremos esta cena con la idea de que cada vez se una más gente, porque estos actos también son hermandad y por lo tanto también Semana Santa.

¡Nos vemos el Domingo!



Cena de Cofradías / Archivo de la Hermandad

AÑO DE LA MISERICORDIA

Qué es

Es “un momento extraordinario de gracia y de renovación espiritual” para la Iglesia, en su conjunto, y para cada uno de los fieles en particular. Es un tiempo en la que la gracia y la misericordia de Dios se derraman con abundancia por medio del perdón y la indulgencia. “Indulgencia es experimentar la santidad de la Iglesia que quiere hacer partícipes a todos de los beneficios de la redención de Cristo, para que el perdón sea extendido hasta las extremas consecuencias a la cual llega el amor de Dios” (MV 22).

Cuándo

El papa Francisco ha convocado el Jubileo extraordinario de la Misericordia que, en las diócesis comprende el tiempo que va desde el 13 de diciembre de 2015 hasta el 20 de noviembre de 2016, solemnidad de Cristo Rey.

Dónde

“En Roma así como en las Iglesias particulares como signo visible de la comunión de toda la Iglesia”. En nuestra diócesis, en las S. I. Catedrales de Calahorra y de Santo Domingo de la Calzada, en la con-Catedral de Logroño y en el monasterio de Nuestra Señora de Valvanera.

Para qué

Para estimular la conversión personal.
Para reconciliarse con Dios y con los hermanos (sacramento de la Penitencia).
Para anunciar la Misericordia de Dios.
Para conocer y vivir mejor las obras de Misericordia corporales y espirituales.

Cómo

Requisitos para alcanzar la indulgencia plenaria concedida en el Año de la Misericordia y vivirla como “genuina experiencia de la Misericordia de Dios (...) que acoge y perdona,

olvidando completamente el pecado cometido”.

1.- Peregrinar con auténtico espíritu de conversión hasta la Puerta de la Misericordia abierta en las Basílicas de Roma y, en esta Diócesis, en las Santas Iglesias Catedrales de Calahorra y de Santo Domingo de la Calzada, en la con-Catedral de Logroño y en el monasterio de Valvanera.

2.- Confesar los pecados en el sacramento de la Penitencia.

3.- Participar en la Eucaristía, recibiendo la sagrada Comunión.

4.- Hacer profesión de Fe católica, recitando (mejor de forma pública) el Credo.

5.- Rezar por la persona e intenciones del Santo Padre Francisco.



¡GRACIAS, DON JUAN JOSÉ!

D. Fermín Labarga García

DIRECTOR DEL SECRETARIADO DIOCESANO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS

El pasado 6 de noviembre se hacía público el nombramiento de monseñor Juan José Omella como nuevo arzobispo metropolitano de Barcelona. A pesar de que, desde unos meses atrás, se venía oyendo la posibilidad del traslado, hasta ese mismo momento mantuvimos la esperanza de que sólo fuera un rumor.

Desde su llegada a nuestra diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño el 29 de mayo de 2004, don Juan José Omella fue capaz de concitar el afecto de los riojanos. Y, también desde el primer momento, manifestó su aprecio y cercanía respecto a las manifestaciones de la piedad popular, tan abundantes en nuestra tierra riojana.

Como Director del Secretariado de Hermandades y Cofradías puedo manifestar que don Juan José ha sido y es un pastor que entiende y aprecia la labor que las cofradías desarrollan en la Iglesia. Y así lo ha demostrado de mil maneras diferentes a lo largo de los once años y medio que ha regido nuestra diócesis. Desde que llegó, ha presidido año tras año el Encuentro Diocesano de Cofradías de Semana Santa que se celebra el I Domingo de Cuaresma. Impulsó con entusiasmo los encuentros de jóvenes cofrades. Ha atendido

cuantas solicitudes se le han presentado para hacerse presente en aniversarios y efemérides extraordinarias de nuestras cofradías. Ha impartido charlas y conferencias formativas a las cofradías. Y, en Semana Santa, lo hemos visto participar en las procesiones de Calahorra y Logroño.

Al despedirse de la diócesis el pasado 13 de diciembre en la catedral de Calahorra, al mismo tiempo que inauguraba solemnemente el Año de la Misericordia con la apertura de la Puerta Santa, fueron muchos los cofrades que quisieron asistir a la celebración de la Santa Misa y manifestar personalmente, al final de la misma, su gratitud hacia don Juan José. Me consta, igualmente, que las juntas de nuestras hermandades y cofradías le han manifestado esa misma gratitud.

Las cofradías de la diócesis hemos encontrado siempre en él a un padre y aun pastor que, con su acogida, su apoyo y su dirección, nos ha ayudado mucho a experimentar con mayor profundidad que somos parte de esta Iglesia que camina en La Rioja. Hemos sentido su partida, rezamos por su ministerio episcopal en Barcelona y le deseamos que sea allí tan querido como lo ha sido aquí.



Homenaje a Hermanos que cumplen 50 años, Día de la Hermandad 2013 / Franciso Javier Lacalle Valgañón



CUARESMA 2016

VÍA CRUCIS, ACTOS CULTURALES, EXPOSICIONES



PRESENTACIÓN

- Cartel Oficial de la Semana Santa 2016
- Actos Cuaresma 2016
- Intervención musical:
Banda de trompetas de las Siete Palabras

Hermandad de Cofradías

ESCUELAS PÍAS

JUEVES 11 FEBRERO - 20.30 h.



PRESENTACIÓN

Semana Santa de Ávila

Hermandad de Cofradías

ESPACIO LAGARES (Rúa Vieja 18)

SÁBADO 20 FEBRERO - 19.00 h.



VÍA CRUCIS

Cofradía de la Santa Cruz

CAPILLA COLEGIO MARISTAS

VIERNES 12 FEBRERO - 20.30 h.



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN "AQUELLA SEMANA SANTA"

Fotografía histórica de la Semana Santa de Logroño

Hermandad de Cofradías

Casa de la Imagen

CLAUSTRO DE PALACIO

JUEVES 25 FEB. - 18.00 h.

Todos los días de 17:30 a 20:30 h.

Sábados, domingos y festivos

también de 11:00 a 14:00 h.

Del 25 de Febrero al 27 de Marzo



XVIII ENCUENTRO DIOCESANO

Secretariado Diocesano de
Hermandades y Cofradías

Cofradía de la Flagelación de Jesús

IGLESIA DE SANTA TERESITA

DOMINGO 14 FEBRERO - 10.30 h.



CONFERENCIA

"Año de la Misericordia"
a cargo de D. Abilio Martínez Varea,
Vicario de Pastoral y Enseñanza.

Hermandad de Cofradías

SALÓN DE ACTOS REY PASTOR

JUEVES 18 FEBRERO - 20.30 h.



VÍA CRUCIS

Cofradía de la Flagelación de Jesús

IGLESIA DE SANTA TERESITA

VIERNES 26 FEBRERO - 20.00 h.



VÍA CRUCIS

Cofradía de María Magdalena

CONCATEDRAL DE LA REDONDA

VIERNES 19 FEBRERO - 20.30 h.

CUARESMA 2016

VÍA CRUCIS, ACTOS CULTURALES, EXPOSICIONES



CONCIERTO

50 ANIVERSARIO

Cofradía de la Flagelación de Jesús

CONCHA DEL ESPOLÓN

SÁBADO 27 FEBRERO - 19.00 h.



DÍA DE LA HERMANDAD

Santa Misa y posteriormente entrega de reconocimientos a los
cofrades con 50 años de antigüedad en la Hermandad.

Hermandad de Cofradías

S.I. CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA DE LA REDONDA

DOMINGO 6 MARZO - 13.00 h.



SONES DE PASIÓN

VI EDICIÓN

Grupo "Amantes de la Jota"

Hermandad de Cofradías

IMPERIAL IGLESIA DE PALACIO

JUEVES 3 MARZO - 20.30 h.



VÍA CRUCIS

Hermandad de Cofradías

CRISTO DEL HUMILLADERO

VIERNES 4 MARZO - 20.30 h.



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN "50 AÑOS AL PIE DE TU COLUMNA"

Del 5 al 29 de Marzo

De lunes a sábado de 18:30 a 21:00 h.

Cofradía de la Flagelación de Jesús

Sala de exposiciones "Navarrete el Mudo"

SÁBADO 5 MARZO - 12.00 h.



VII CERTAMEN "CIUDAD DE LOGROÑO"

Cofradía de la Flagelación de Jesús

Cofradía de Jesús Nazareno y

Ntra. Sra. de los Dolores

PLAZA AMÓS SALVADOR Y

CALLE PORTALES

SÁBADO 5 MARZO - 17.30 h.



JORNADA ACADÉMICA "SEMANA SANTA Y UNIVERSIDAD"

18:30 h.

"El Triduo Pascual,

centro del Año Litúrgico."

Prof. D. Diego Hernández León,

Universidad de La Rioja.

19:30 h.

"La Semana Santa de Logroño:

500 años de historia".

Prof. D. Fermín Labarga,

Universidad de Navarra.

20:30 h.

Presentación Oficial de la

Revista de la Semana Santa

de Logroño.

Hermandad de Cofradías de la

Pasión de la Ciudad de Logroño.

21:00 h.

Clausura de la Jornada.

Hermandad de Cofradías y Universidad de La Rioja

SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO POLITÉCNICO

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA (Luis de Ulloa 29)

JUEVES 10 MARZO - 18:30 h.



CUARESMA 2016

VÍA CRUCIS, ACTOS CULTURALES,
EXPOSICIONES



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN "COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ"

Cofradía de la Santa Cruz
CENTRO LA MERCED
VIERNES 11 MARZO - 19.00 h.



VÍA CRUCIS DE LA JUVENTUD

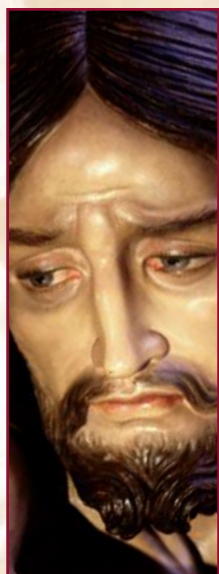
Secretariado Diocesano de Juventud,
Seminario Diocesano, Hermandad de Cofradías,
Cofradía de las Siete Palabras y del Silencio
ALREDEDORES UNIVERSIDAD
PARROQUIA DE SAN JOSÉ
VIERNES 11 MARZO - 20.30 h.



PRESENTACIÓN

Semana Santa de Logroño
en la ciudad hermana de Dax

Hermandad de Cofradías
DAX - FRANCIA
SÁBADO 12 MARZO - 17.00 h.



SOLEMNE TRIDUO AL SEÑOR DE LA FLAGELACIÓN

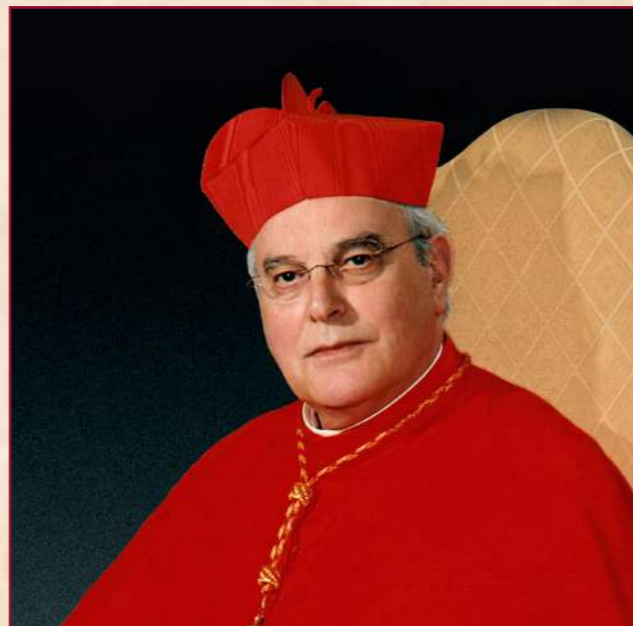
Lunes 14 de Marzo
Santa Misa, homenaje a fundadores y
bendición de las nuevas andas.

Martes 15 de Marzo
Santa Misa, admisión de nuevos hermanos.

Miércoles 16 de Marzo
Santa Misa, memorial por los hermanos
difuntos.

Besapiés al Señor al término de las funciones.

Cofradía de la Flagelación de Jesús
IGLESIA DE SANTA TERESITA
20:30 h.



PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE LOGROÑO 2016

A cargo de S.E.R. Mons. CARLOS AMIGO VALLEJO o.f.m.
Cardenal de Santa María de Montserrat de los Españoles,
Arzobispo emérito de Sevilla.

Hermandad de Cofradías
IGLESIA DE SANTIAGO EL REAL
JUEVES 17 MARZO - 20:30 h.



MISA Y PROCESIÓN

Ntra. Sra. de los Dolores
Santa Misa y posterior procesión.

Cofradía de Jesús Nazareno y
Ntra. Sra. de los Dolores
IGLESIA DE SANTIAGO EL REAL
VIERNES 18 MARZO - 19.30 h.



PRESENTACIÓN

Semana Santa de Logroño
en Pamplona

Hermandad de Cofradías
ORATORIO DE LA HERMANDAD
DE LA PASIÓN DE PAMPLONA
SÁBADO 19 MARZO - 18.00 h.

AQUELLA SEMANA SANTA

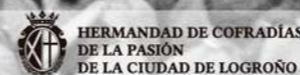
Fotografía histórica de la Semana Santa de Logroño



CLAUSTRO DE PALACIO

Laborales de 17:30 a 20:30 h.
Sábados, domingos y festivos
también de 11:00 a 14:00 h.

Del 25 de Febrero
al 27 de Marzo



Ayuntamiento
de Logroño

Gobierno
de La Rioja

Diócesis de Calahorra
y La Calzada-Logroño

casa de
la imagen





PEQUEÑO Y GRAN ELECTRODOMESTICO
MATERIAL ELECTRICO

DUQUESA DE LA VICTORIA 31-33
TLFO: 941261770

PEREZ GALDOS 65
TLFO: 941204762

toybe
GLOBAL PACKAGING
www.toybe.es



repro
CENTRO DIGITAL
Impresión Digital

Especialistas en **exposiciones**
y **actividades culturales**

Además de: escenarios, escaparatismo,
decoración, PLV, expositores, ideas, creatividad...

Polígono de Cantabria I. C/Barrigüelo, Parcela 55, Nave 2, 26006. Logroño. La Rioja. T: 941 630 002
E-mail: reprocentro@reprocentro.es • www.reprocentro.es



La Vianesa
empresa de autobuses, S.L.
www.lavianesa.com

- > servicios regulares
- > escolares, laborales
- > excursiones
- > nacionales e internacionales
- > bodas y despedidas



Pol. La Alberquería / 31230 VIANA / lavianesa@lavianesa.com
Tel. Logroño: 941 23 42 40 / Fax: 948 44 62 27

GRAN CONCIERTO DE MARCHAS PROCESIONALES

a cargo de la
**Agrupación Musical
Banda de Música de Logroño**

dirigida por
D. Daniel Urbina Blanco

que interpretará

Mater Doloros Nostra (J. Molina)
Dolorosa (A. San Nicolás)
Mater Mea (R. Dorado)
Jesús Preso (E. Cebrián)
Procesión de Semana Santa en Sevilla (P. Marquina)
Madrugá de canela y clavo (J. M. Velazquez Ruiz)
Atardecer Gitano (G. Robles)
Macarena (A. Moreno)
Mayor Dolor (A. López Carreño)
Caridad del Guadalquivir (P. Lola)

**Domingo 13 de Marzo 2016
20.00 hrs**

Auditorio del Ayuntamiento de Logroño

SEMANA SANTA 2016

PROCESIONES, VÍA CRUCIS, ACTOS

DOMINGO DE RAMOS 20 de marzo



Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén

11.45 horas. Bendición y Procesión.
Salida desde la Plaza del Mercado.

Organiza: Hermandad de Cofradías de la Pasión de la Ciudad de Logroño y Cabildo de la S.I. Concatedral de Santa María de la Redonda.

Paso: La Borriquita.

LUNES SANTO 21 de marzo



Vía Crucis Penitencial de Jesús Cautivo

20.30 horas. Salida desde la Residencia de Santa Teresa de Jesús Jornet.

Organiza: Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

Paso: Nuestro Padre Jesús Cautivo.

MARTES SANTO 22 de marzo

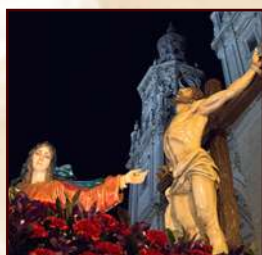


Vía Crucis Procesional de la Flagelación de Jesús

20.30 horas. Salida desde la Iglesia de Santa Teresita.

Organiza: Cofradía de la Flagelación de Jesús.

Paso: La Flagelación de Jesús.



Santo Rosario del Dolor

20.30 horas. Salida desde la Plaza de San Agustín.

Organiza: Cofradía de la Santa Cruz.

Pasos: Stabat Mater y la Virgen del Rosario.

MIÉRCOLES SANTO 23 de marzo



Limpieza y Veneración del Santo Sepulcro

12.00 horas. Capilla de los Ángeles,
S.I. Concatedral de Santa María de la Redonda.

Organiza: Cofradía del Santo Sepulcro.



El Encuentro

22.15 horas. Salida de la Virgen Dolorosa.
S.I. Concatedral de Santa María de la Redonda.

22.30 horas. Salida de Jesús Nazareno. Iglesia de Santiago el Real.

23.00 horas. Encuentro en Portales con Once de Junio.

Organiza: Hermandad de Cofradías de la Pasión de la Ciudad de Logroño.

Pasos: Jesus Nazareno (nuevo) y la Virgen Dolorosa.

JUEVES SANTO 24 de marzo



Procesión de las Siete Palabras

19.15 horas. Salida desde el Colegio de las Escuelas Pías.

Organiza: Cofradía de las Siete Palabras y del Silencio.

Paso: Cristo de las Siete Palabras.



Procesión de Jesús Camino del Calvario

19.30 horas. Salida desde la Iglesia de Santiago el Real.

Organiza: Cofradía de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores.

Paso: Jesús Nazareno (antiguo).



Vía Crucis Penitencial de la Piedad

19.45 horas. Salida desde la Iglesia de Ntra. Sra. de Valvanera.

Organiza: Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad.

Paso: La Piedad.



Procesión del Sagrado Momento del Descendimiento

22.30 horas. Salida desde la Imperial Iglesia de Santa María de Palacio.

Organiza: Cofradía del Descendimiento de Cristo.

Paso: El Descendimiento.

VIERNES SANTO 25 de marzo



Silencio y Dolor de María Magdalena

00.00 horas. S.I. Concatedral de Santa María de la Redonda.

Organiza: Cofradía de María Magdalena.

Paso: María Magdalena.



Via Crucis al Cristo del Humilladero

09.00 horas. Salida desde la Fuente de Murrieta.

Organiza: Cofradía de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores.

Paso: Jesús Nazareno (antiguo).



Via Crucis y Traslado del Santo Cristo de las Ánimas

12.00 horas. Salida desde la Imperial Iglesia de Santa María de Palacio.

Organiza: Cofradía del Santo Cristo de las Ánimas.

Paso: Santo Cristo de las Ánimas.



Magna Procesión del Santo Entierro

19.30 horas. Salida desde la Plaza del Mercado.

Organiza: Hermandad de Cofradías de la Pasión de la Ciudad de Logroño y Cabildo de la S.I. Concatedral de Santa María de la Redonda.

Pasos: La oración en el huerto, La Flagelación, El Encuentro, María Magdalena, Jesús Nazareno (nuevo), Cristo de las Siete Palabras, Santo Cristo de las Ánimas, El Descendimiento, La Piedad, Santo Sepulcro y Ntra. Sra. la Virgen de la Soledad.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN 27 de marzo



Procesión de Cristo Resucitado

12.00 horas. Salida desde el Cementerio Municipal.

Organiza: Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

Paso: Cristo Resucitado.





ENTRADA

COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

Sede Canónica: Iglesia de San Antonio de Padua

Fundación: 1975



Del gozo a la gloria.

Una semana es lo que separa el gozo del Domingo de Ramos de la gloria del Domingo de Resurrección. Y, entre medio, una Semana de Pasión.

En la bella y apacible ciudad de Logroño, tan querida para mí, la cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén es la encargada de abrir y cerrar la Semana Santa. El Domingo de Ramos con su paso titular, popularmente denominado de la Borriquita, rememora aquella entrada triunfal del Señor en la ciudad santa de Jerusalén, en la que fue recibido como Mesías, mientras los niños alfombraban su camino con ramos. Hoy, también son los niños quienes aportan a esta procesión una dosis de alegría, de gozo, de ilusión que la convierten en única e irreplicable.

Pero los cantos de bienvenida pronto se convirtieron en presagios de Pasión. Y Aquel que fue recibido como Rey, pronto será conducido al patíbulo. Traicionado y abandonado, Jesús es hecho Cautivo en el huerto de Getsemaní, después de esa agonía paradigmática de todas las agonías de la historia. Aplastado por el peso de los pecados de toda la humanidad, el Cordero inocente sufre la amargura total hasta el extremo de sudar sangre. Pero un ángel confortador le consuela al tiempo que su Humanidad santísima acepta amorosamente la voluntad del Padre.

Cada lunes santo la imagen del Señor Cautivo recorre las calles del Casco Antiguo de Logroño. Su discursar por la calle Herrerías y Plaza de San Bartolomé rebosa de belleza estética; es el lugar idóneo para el canto de la saeta o de la jota, ofrecida desde unos balcones de antiguos herrajes cuyas formas caprichosas, a la luz de los faroles, proyectan sombras de ensueño. Luego, la monumental fachada del templo se convierte en incomparable camarín de piedra para la imagen del divino Cautivo.

El pueblo se une a la Pasión de Cristo y la vive con Él, porque lo siente cercano, amigo, compañero en los dolores de la vida. El Viernes Santo, la muerte de Cristo se hace presente en las ciudades y pueblos de nuestra España en mil cortejos distintos y, en el fondo, iguales. En Logroño, la procesión del Santo Entierro resume admirablemente, como una gran catequesis plástica, los misterios de la Pasión y Muerte de Jesucristo.

Pero la muerte no es el final... La Pasión y la Muerte de Cristo no tendrían ninguna trascendencia si no hubiera RESUCITADO. Porque el Señor, al morir destruyó el pecado y la muerte y nos abrió las puertas de la Vida. ¡Qué belleza y qué gran significado teológico encierra el hecho, absolutamente singular, de que la procesión del Domingo de Pascua comience en Logroño en el Cementerio, al otro lado del Ebro, donde nuestros seres queridos aguardan también ellos la Resurrección!

Como un río de vida, la procesión del Resucitado llega al centro de la ciudad atravesando el Puente de Piedra. La alegría rebosa en los corazones y en el semblante de los cofrades y de la multitud de fieles que no quiere perderse esta procesión tan emotiva y tan importante para quien en verdad cree que el Señor murió y, al tercer día, resucitó de entre los muertos.

Del gozo del Hosanna a la alegría del Aleluya pascual, sólo hay una Semana.

Fray Bernabé de la Esperanza, O.F.L.



FLAGELACIÓN

COFRADÍA DE LA FLAGELACIÓN DE JESÚS

Sede Canónica: *Iglesia de Santa Teresita*

Fundación: 1966

Este año 2016 es muy especial para nuestra cofradía ya que conmemoramos el cincuenta aniversario de su fundación; 1966 fue clave en el porvenir de la Flagelación de Jesús.

Para comprender la historia de nuestra cofradía debemos situarnos en 1960, año en el que feligreses de la parroquia de Santa Teresita se constituyeron como grupo parroquial dentro de la Hermandad de la Pasión y el Santo Entierro con la idea de fundar una cofradía independiente que llevase el nombre de "Cofradía del Santo Encuentro". Este conjunto escultórico, propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Logroño, salió en procesión desde Santa Teresita durante los años siguientes.

Entre 1964 y 1965 estos hermanos vieron la necesidad de venerar un Sagrado Titular en propiedad sin depender de terceros. Por este motivo, intentaron en un primer momento adquirir el mencionado paso del imaginero Quintín de Torre. Las negociaciones con el Consistorio no llegaron a buenos términos, por lo que fieles a sus convencimientos decidieron comenzar a fraguar un nuevo proyecto.



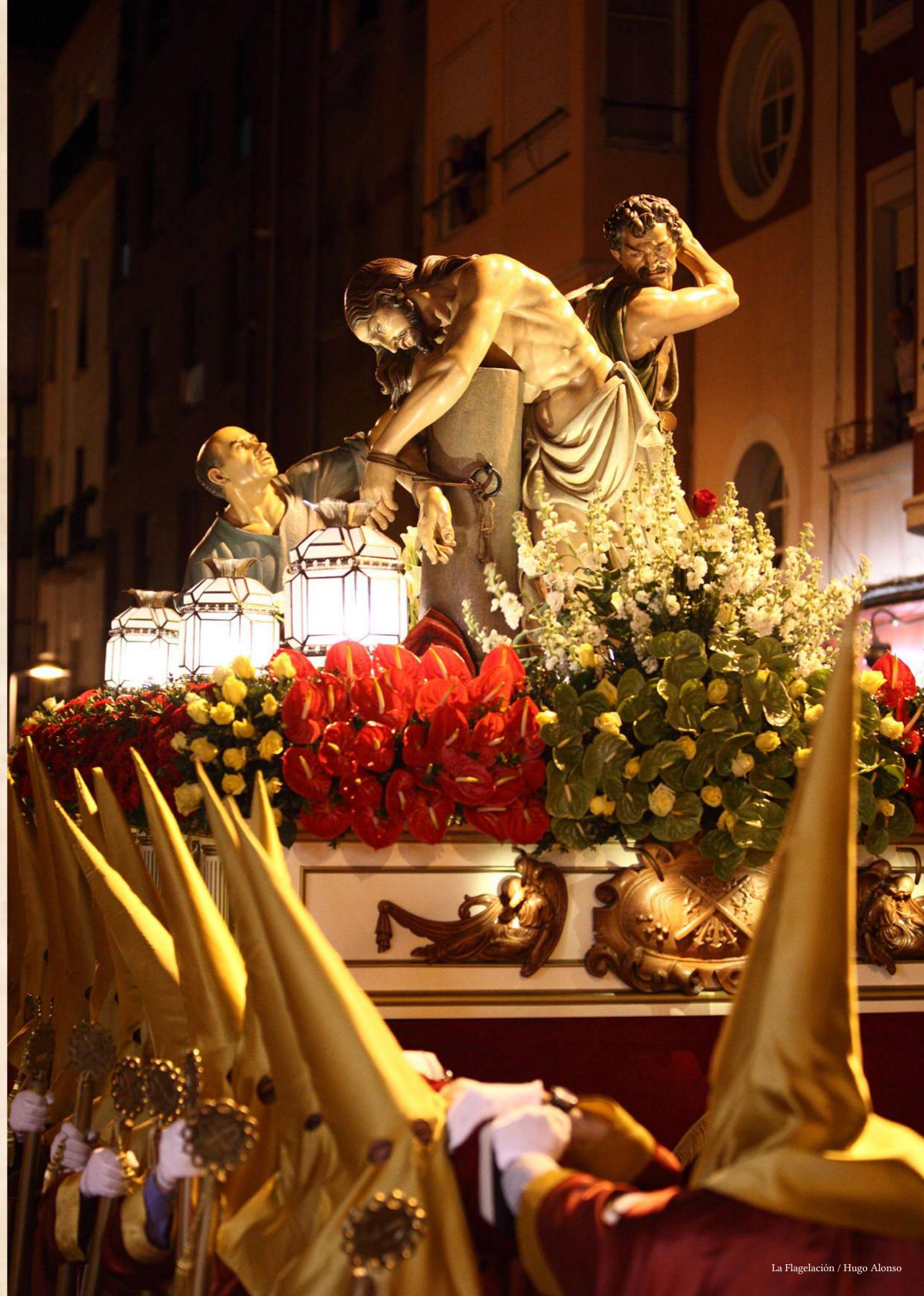
Así, según acta del 14 de Marzo de 1966, se constituye la cofradía de la Flagelación de Jesús. En abril del mismo año tuvo lugar la primera salida procesional aún con el paso del Encuentro y en octubre, con la ayuda de la feligresía para el sufragio, se le encarga la talla completa de las imágenes del nuevo paso de la Flagelación al imaginero riojano Vicente Ochoa Moreno (hermano de la Cofradía), quien hizo entrega en 1968 del Sagrado Titular y de las dos imágenes secundarias que componen el paso procesional.

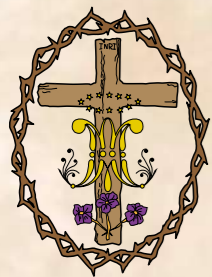
Durante estos cincuenta años nuestra cofradía ha seguido fielmente la filosofía de sus fundadores, creciendo arraigada a su barrio como grupo activo de la parroquia de Santa Teresita, evolucionando con su propia banda desde 1970, aumentando el patrimonio, financiando obras sociales, siendo pionera en nuestra ciudad en referencia a multitud de aspectos cofrades, estando activa durante todo el año con la organización de diversos actos y actividades, abriendo su Casa de Hermandad como punto de convivencia entre hermanos... Así, con esfuerzo y la involucración de sus miembros desde la fundación, se ha conseguido alcanzar la cifra de 366 cofrades a pesar de los obstáculos externos de los tiempos que vivimos. Podemos decir con orgullo que la cofradía de la Flagelación de Jesús goza de buena salud.

Para este año... el proyecto más ambicioso son las nuevas andas para el Señor de la Flagelación compuestas por una nueva parihuela metálica, el canasto y un juego completo de respiraderos de estilo barroco en madera, realizado todo ello a mano en Sevilla por el tallista Gonzálo Merencio. Una característica a resaltar del nuevo paso es que podrá ser portado indistintamente a vara como tradicionalmente, o desde el interior del canasto. Esta adquisición, que supone un gran esfuerzo para la cofradía, será una nueva joya para la Semana Santa logroñesa.

Además, nuestra cofradía ha preparado una serie de actos durante todo el año 2016 con objeto de conmemorar el cincuenta aniversario. En www.cofradiaflagelacion.com se puede ver la programación completa. De todos ellos destacan el encuentro diocesano de hermandades y cofradías, el triduo al Señor de la Flagelación, la exposición conmemorativa, la procesión extraordinaria, conferencias, conciertos e incluso una procesión infantil en la Cruz de Mayo. Os esperamos con los brazos abiertos a todos los que nos queráis visitar en cualquiera de los actos que hemos preparado o en nuestra Casa de Hermandad (Somosierra 13).

La Junta de Gobierno.





SANTA CRUZ

COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ

Sede Canónica: Capilla del Colegio San José (HH Maristas)

Fundación: 1990

25 años han pasado ya, desde que aquellos jóvenes, alumnos de los Hermanos Maristas convirtieron su sueño en realidad, fundar su propia cofradía, la *Cofradía de la Santa Cruz de los Hermanos Maristas*.

25 años superando retos, consolidándonos poco a poco, viendo temblar nuestros cimientos, pero con pasión y empuje superando las dificultades.

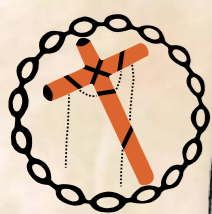
Vimos premiados nuestros esfuerzos con la adquisición de dos nuevos pasos, el "Stabat Mater" y la Virgen del Rosario, que unidos al *Encuentro* participan en las procesiones de la Semana Santa logroñesa.

25 años en la Semana Santa logroñesa, declarada de Interés Turístico Nacional, en una grata coincidencia. Semana mayor de la cristiandad, semana del tránsito del dolor a la gloria. Mitad religión, que es creencia, y mitad tradición que es bello recuerdo. Un recuerdo de lo que sucedió hace 2000 años, y que no ha perdido actualidad, porque sigue estando vivo en los corazones de millones de seres humanos y porque nosotros, junto con las demás cofradías, lo mantenemos vivo.

Por otros 25 años viviendo con gozo, con elegancia y generosidad, nuestra fe, nuestra pertenencia a la cofradía y a la Iglesia, y cumpliendo el compromiso inequívoco de los cofrades que nos dejaron, porque para ellos es este aniversario.

La Junta de Gobierno.





MAGDALENA

COFRADÍA DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Sede Canónica: Concatedral de Santa María de la Redonda

Fundación: 1979



Nuestra Imagen:

Santa María Magdalena Penitente es un tema iconográfico muy frecuente en el arte cristiano. Representa a María Magdalena haciendo penitencia por sus pecados. Suele figurar en multitud de obras, con parte de su cuerpo al descubierto, con ropas toscas y el pelo largo y desordenado. También es habitual que aparezcan algunos elementos característicos, como el vaso de alabastro y un crucifijo en sus manos.

Nuestra imagen titular, que puede ser visitada y venerada en la concatedral de Santa María de la Redonda de Logroño, responde a este arquetipo artístico; su expresión de arrepentimiento se concentra en su mano derecha apoyada sobre su pecho, mientras su otra mano sostiene un crucifijo en el cual centra su mirada. Su cuerpo está oculto por una estera de palma y sus hombros cubiertos por una preciosa melena. Es su pelo una auténtica reliquia debido a la perfección con la que fue tallado. Asimismo, su rostro destaca por su gran belleza y por la fuerte expresión sentimental del mismo.

Esta talla, de autor desconocido aunque siguiendo el modelo de Pedro de Mena, fue donada a la Redonda por el arzobispo de Burgos y Tarragona don Manuel Samaniego y Jaca (1679-1744).

Historia de la cofradía:

Antes de la primera aparición de nuestra titular por las calles logroñesas, existía un nutrido grupo de fieles que exigían la creación de un nuevo paso procesional que agrupara a un considerable número de mujeres con intención de hacer penitencia que, cada año, participaban en la procesión. Y la Magdalena cubría con creces esa necesidad. Con el esfuerzo de ocho cofrades se solicitó al cabildo y párroco de la concatedral el permiso para sacar como paso procesional a Santa María Magdalena.

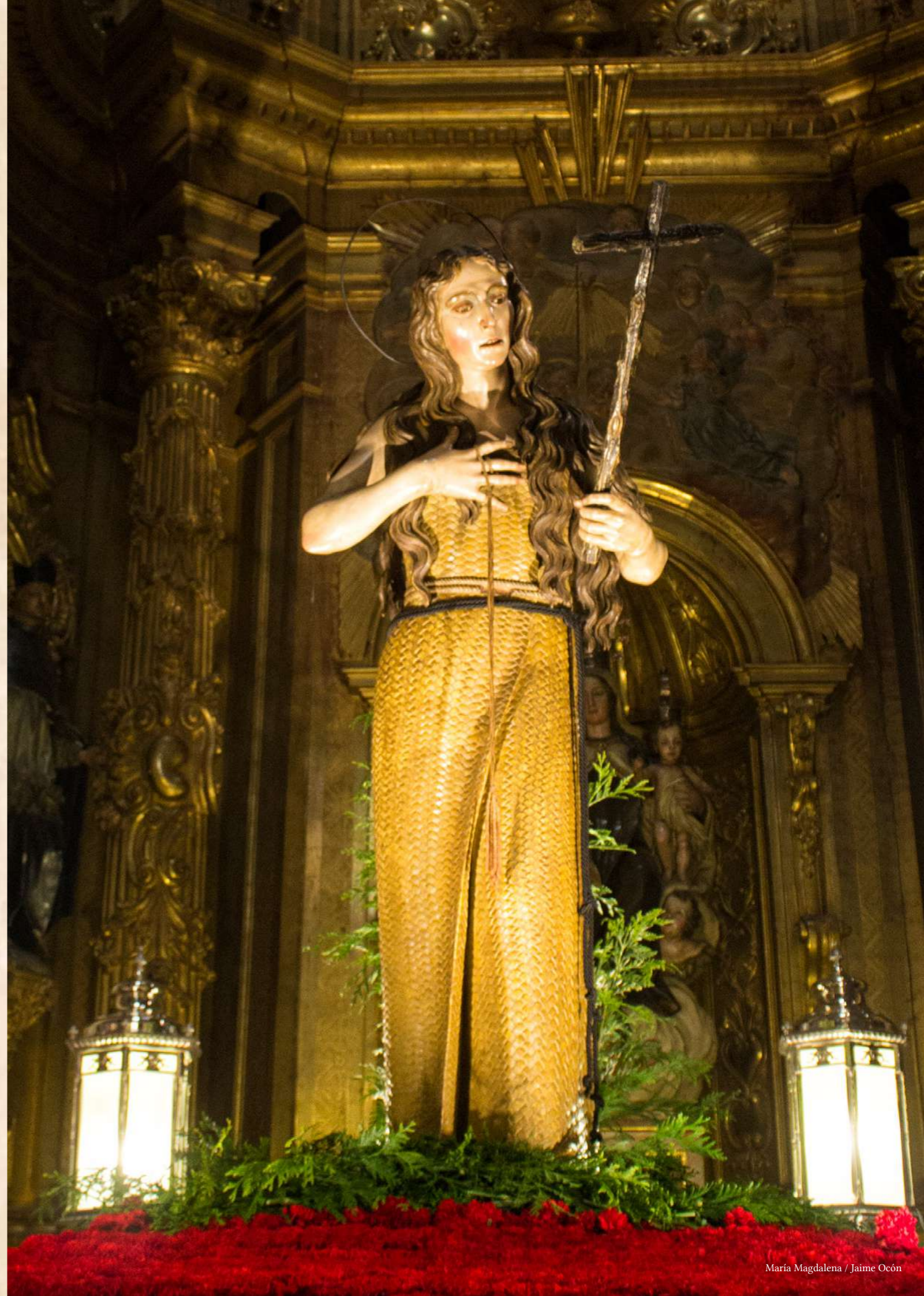
El "paso" salía por primera vez en la procesión del Santo Entierro el día 15 de Abril de 1.949, siendo escoltada por 115 penitentas, de ahí que se le conozca popularmente como *el paso de las penitentas*.

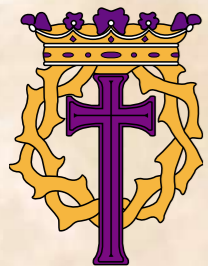
Será en 1979 cuando se funda la cofradía aunque salió por primera vez como tal en 1980. El número de cofrades ascendía a 40. En 1992 se funda la Banda de Tambores, Timbales y Bombos que actualmente cuenta con más de 40 personas en su gran mayoría jóvenes. En la misma siempre se establece como prioridad, así como en toda la cofradía, el fomento de la hermandad entre sus componentes, muy por encima de la calidad resultante de sus composiciones; por ello es habitual ver interpretar marchas procesionales a cofrades en su primer año como integrantes de la banda.

A comienzos del siglo XXI la cofradía se propone tener una procesión propia en la que María Magdalena sea la protagonista, por lo que se acuerda salir en la noche del Jueves Santo a las 24:00 horas en la denominada *Procesión del Silencio y Dolor de María Magdalena*. En pocos años se ha convertido en una de las procesiones más significativas de la Semana Santa logroñesa, destacando de la misma que se celebra en el más estricto silencio, el cual solo se ve roto por el armónico golpeo de las varas de los portadores contra el suelo. Asimismo participa en la Magna Procesión del Santo Entierro del Viernes Santo junto con las demás cofradías de la Pasión de la ciudad de Logroño.

En 2005 se encargan unas nuevas andas que destacan por su sobriedad y elegancia, en las que se instala en el centro una peana de mayor altura que alza la imagen, a la que se rodea con una auténtica alfombra de claveles rojos. Seis varas hacen que treinta y seis cofrades lo puedan portar a hombros.

La Junta de Gobierno.





NAZARENO

COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Sede Canónica: Iglesia de Santiago el Real

Fundación: 1889



Con sede canónica en la iglesia de Santiago el Real, e integrada por dieciséis personas, en 1889 se fundó la Cofradía de Jesús Nazareno, la más antigua de Logroño. A partir de 1890, los miembros de la Cofradía sacaban en la procesión de Viernes Santo los pasos registrados en el *Libro de la Cofradía* como "Medio Cuerpo", "Columna" y "Ecce Homo", que correspondían a "Jesús coronado de espinas", "Jesús atado a la columna" y el Nazareno de la ermita de El Cristo del Humilladero, único de los tres que sacaron en procesión en 1889.

En 1905 la Cofradía adquirió el denominado "Nazareno Antiguo" por algo menos de quinientas pesetas, unos tres euros. Se construyeron unas andas para sacar la imagen en procesión en 1906 en sustitución del Nazareno del Humilladero, y se hizo un altar para la veneración de la imagen en una urna de cristal.

Cuando en 1940 se constituyó la Hermandad de la Pasión y el Santo Entierro, la Cofradía se vinculó a la nueva organización, de la que tomó su hábito, aunque conservó estatutos y gobierno propios. En 1945 se construyeron unas andas de buena madera, molduras en relieve doradas y terciopelo morado, para doce portadores. El número de cofrades pasó de 16 a 18, y a finales de los 60 se abrió la puerta a cuantos cofrades quisieran apuntarse, a la incorporación de las mujeres, y se encargó un nuevo paso. Talla, andas, hábito y emblema de la cofradía son obra del

escultor riojano Alejandro Narvaiza Rubio, ayudado por su tío, Alejandro Dalmati. En 1969 entregan un Jesús Nazareno de grandes dimensiones y estilo modernista, en pieza única tallada en madera de abebaz vaporizada, estofada y policromada. Está rematada con una enorme cruz, recubierta de una celosía metálica con esmaltes rojos, que pretenden representar los pecados de los hombres redimidos por las gotas de la sangre del Nazareno. Es el paso titular de la Cofradía y sale en la procesión de "El Encuentro" en Miércoles Santo, y en la del Santo Entierro del Viernes Santo.

El Santo Entierro de 1968 fue la última procesión del Nazareno de 1905 como imagen titular, y el Encuentro de 1969 la primera del "Nazareno Nuevo", cuyas andas fueron reformadas en 2010 con estética parecida a las primeras.

Cuando se estrenó el Nazareno Nuevo, el hábito que diseñó el escultor para la Cofradía era una túnica en color pardo (marrón claro), capuz blanco en forma de pañoleta atada bajo el mentón, guantes blancos y cíngulo de esparto, único elemento que no ha variado. En 1983 se cambió el hábito al color morado actual. Al principio se mantuvo la pañoleta blanca, que posteriormente se sustituyó por un capuz blanco de raso (no capirote de rejilla) sujetado a la cabeza con una cinta trenzada morada alrededor de la frente. Años después se completó el cambio de indumentaria con un capirote del mismo color morado que el hábito, y los guantes pasaron a ser negros.

A partir de 1980, el Nazareno Antiguo se sacó el Viernes Santo por la mañana en el Vía Crucis de la Juventud hasta la ermita del Cristo junto al paso de Nuestra Señora de los Dolores, cuya cofradía, también con sede en la parroquia de Santiago el Real, se fusionó con la de Jesús Nazareno en 2004, dando lugar al nombre actual de "Cofradía de Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores". La imagen de la Virgen es la única que se porta en el Vía Crucis hasta la ermita del Cristo en la actualidad.

Imagen y andas del Nazareno Antiguo fueron reformadas para su centenario en 2005, y desde entonces, el Jueves Santo por la tarde se celebra con este paso la procesión "Jesús camino del Calvario". En la actualidad, la cofradía cuenta con unos doscientos cofrades.

La Junta de Gobierno.





SIETE PALABRAS

COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS Y EL SILENCIO

Sede Canónica: Capilla del Colegio de los RR.PP. Escolapios

Fundación: 1964



Las cofradías tienen su pequeña historia, que desde el exterior se percibe muchas veces como monótona y repetida. Sin embargo, para aquellos que la protagonizan —los cofrades—, cada acto, cada procesión, cada atributo que se añade y cada tradición que se conserva supone una gran alegría y la recompensa a muchas horas de trabajo y esfuerzo que suelen quedar en el anonimato. Su premio es haber contribuido a anunciar la presencia en las calles del Señor. Pero, de vez en cuando, merece la pena que nosotros echemos la vista atrás y recordemos a quienes abrieron y facilitaron el camino por el que hoy transitamos.

Dentro de las cofradías, una de las secciones más vivas suele ser la de instrumentos. Su vitalidad procede de la convivencia que suponen los imprescindibles ensayos. Además, son la sección favorita de los jóvenes, que aportan su habitual vivacidad y alegría. Por eso la labor de sus responsables es fundamental para la cofradía y su éxito suele reflejarse en el resto del grupo. La mayor parte de las cofradías logroñesas tienen su banda y se sienten muy satisfechas de su buen hacer y de su contribución al esplendor de nuestra Semana Santa.

La cofradía de las Siete Palabras y el Silencio de Logroño tiene una sección de instrumentos grande y numerosa. Se formó muy pronto, en el año 1966, apenas dos años después de la fundación de la cofradía, y participó ya en la primera procesión de la Cofradía. La iniciativa partió del fundador, padre Jesús Ramo Guitarte, Sch. P., que se inspiró en la gran banda de tambores de la cofradía del Prendimiento de Zaragoza, también escolapia. Así, en el primer capítulo general se acuerda la adquisición en propiedad de tambores para potenciar un elemento que se decía *“imprescindible y típico de las procesiones de Semana Santa”*. Incluso se llegó a publicar un anuncio en el diario “Nueva Rioja” pidiendo voluntarios para tocarlos. Aquel Jueves Santo, 7 de abril de 1966, la cofradía de las Siete Palabras sale por primera vez desde el Colegio de Escolapios. Forman la procesión: la banda de tambores del Regimiento de Artillería, la Banda de Tambores de la cofradía, cofrades portando siete cruces de madera y cofrades portando hachones. Dirige la banda el señor Monforte, de la Cruz Roja, que lo haría también en los dos años siguientes, hasta la llegada en 1969 de quien fue el verdadero impulsor de la Sección de Instrumentos de la cofradía escolapia: D. Miguel Escudero Fernández (1923-2011), que la dirigió hasta 1995. De carácter fuerte y disciplinado, supo atraer a un grupo entusiasta de jóvenes en los años setenta, impulsando la Banda de Tambores y convirtiéndola, tras muchísimas horas de ensayos y formación, en la mejor de todas las que por entonces mantenían las cofradías logroñesas. Los tambores del Bajo Aragón llegaban así, tamizados por la influencia zaragozana, a nuestras calles de Logroño.

En origen, la sección fue una sola banda de tambores. En 1996 la Cofradía decide el cambio en la forma de portar el paso, abandonando las tradicionales horquillas, y pasa a hacerlo al son de una segunda banda de tambores, llamada por ello Banda del Paso. Fue su artífice y primer director don Ricardo Ubis González, que había sucedido a don Miguel Escudero al frente de la Sección. La Banda Grande quedaba bajo la dirección de don Íñigo Mayo Gil. Posteriormente, ya en 2005, se forma la sección de viento, coloquialmente denominada Banda de Trompetas. Fue también don Ricardo Ubis su creador y primer director.

En la actualidad, la cofradía de las Siete Palabras y el Silencio cuenta con una Sección de Instrumentos dividida en tres grupos: la Banda de Tambores o Banda Grande, con cincuenta tambores y quince bombos, dirigida por don Borja Muñoz Galilea; la Banda del Paso, con veinte cajas y dos bombos, comandada por don Jorge Yécora Cabezón, y la sección de viento, compuesta por una corneta, tres fliscornos y quince trompetas, con doña Ana García Gómez al frente. El Jefe de la Sección es don Gerardo Huevo García. En la escuela de tambores hay unos veinte niños aprendiendo a tocar y seis cofrades más formándose en la escuela de trompetas. Este año 2016 celebran su cincuenta aniversario y en la Cofradía estamos muy orgullosos de ellos y creemos que merece la pena recordar a quienes la hicieron posible y a todos los cofrades, que son muchos, que alguna vez han llevado un tambor. Para todos ellos, nuestro agradecimiento y reconocimiento por haber anunciado el paso de Nuestro Señor Jesucristo por las calles de Logroño.

Javier Pérez, Hermano Mayor.





ÁNIMAS

COFRADÍA DEL SANTO CRISTO DE LAS ÁNIMAS

Sede Canónica: Iglesia de Santa María de Palacio

Fundación: 1970



Cristo de las Ánimas

El origen de la crucifixión no está aclarado del todo. Algunas fuentes aseguran que fue inventada por los asirios, pasando a ser utilizada, posteriormente, por los fenicios, y de éstos lo aprendieron los romanos que la aplicaron, por todo el antiguo oriente, como método de tortura y ejecución.

La crucifixión era usada por los romanos con una doble función, ejecutar y mostrar un espectáculo público con el fin de disuadir a otros criminales de delinquir. Se solía emplear únicamente con esclavos, los peores asesinos, los desertores militares y, especialmente, los traidores y extranjeros. En rara ocasión se crucificaba a un romano, debido a la crueldad de la ejecución.

La víctima, generalmente desnuda, se ataba o clavaba a una cruz, inmovilizándola, permaneciendo colgada hasta su muerte, ocasionándose ésta, normalmente, por asfixia al quedar suspendidos, ya que al agotarse no podían soportar el peso de su propio cuerpo. También podía producirse por deshidratación, hipotermia o cualquier otra secuela de encontrarse desnudo a la intemperie.

El Santo Cristo de las Ánimas, nuestro crucificado, talla atribuida al escultor Arnao de Bruselas (siglo XVI), se encuentra actualmente en la capilla de D. Diego de Villoslada de la Imperial Iglesia de Santa María de Palacio de Logroño, procesionando todos los Viernes Santos al mediodía, tras el Vía Crucis organizado por nuestra parroquia, y por la tarde en la Magna Procesión del Santo Entierro.

Este cronista recuerda cuando contemplaba, en su infancia, al gentío que se situaba en las aceras de las calles esperando, desde muchas horas antes, el paso de las diferentes cofradías. Desde su atalaya, en un balcón de la calle Mayor, observaba los gestos inquietos y expectantes de la gente. Las familias se reunían. Muchas personas bajaban sillas a la calle, otras se asomaban a los ventanales y balcones. Poco a poco todo se iba ordenando. ¡Todo un acontecimiento!

Al cabo de un tiempo, que para este observador se hacía eterno, comenzaban a vislumbrarse las luces de los hachones a lo lejos. Poco a poco va llegando la cabecera de la procesión. La inquietud desaparecía y los semblantes cambiaban expresando, ahora, respeto, admiración y piedad.

Los romanos a pie y a caballo, los penitentes, los sucesivos pasos conmemorativos de la Pasión...

Cuando el Santo Cristo de las Ánimas llegaba a la altura de mi casa, y debido a la disposición del tendido eléctrico y al de las farolas, aquellos cofrades antecesores nuestros tenían que subirse a la acera. La gente se apartaba en silencio, con respeto. ¡Qué grandeza!

Llega el final. La concurrencia en paz y los cofrades satisfechos por haber cumplido la penitencia un año más, y todos con renovada ilusión para rememorar el próximo año la Pasión de Cristo.

Víctor Rubio Viguera.
Vocal de la Junta de Gobierno.





DESCENDIMIENTO

COFRADÍA DEL DESCENDIMIENTO DE CRISTO

Sede Canónica: Iglesia de Santa María de Palacio

Fundación: 1987



Para conocer los orígenes de este antiquísimo conjunto escultórico, hemos de remontarnos a 1694 y a la cofradía Nuestra Señora de la Soledad y Santa Cruz en Jerusalén, con sede en el Convento de la Merced. En su interior -a la derecha de la entrada- se tiene la primera constancia de la exposición de este paso, que es historia viva de nuestra ciudad pues, desde entonces, los logroñeses lo siguen sacando en procesión por sus calles.

El autor de las tallas es desconocido, aunque se atribuyen a la escuela castellana de mediados del siglo XVII. Compuesto por seis figuras, representa el momento en que Nicodemo y José de Arimatea proceden a desenclavar a Jesús de la Cruz mientras la Virgen, San Juan y María Magdalena contemplan la escena y esperan recibir su cuerpo.

En la noche de jueves Santo la Cofradía organiza la procesión del "Sagrado Momento de la Pasión del Descendimiento de Cristo", en la que destacan las sentidas saetas, el acompañamiento de la banda de tambores, la ofrenda en el Hospital y, alrededor de las 00:30 horas ya del Viernes Santo, la emocionante entrada del paso en el pórtico del templo de Santa María de Palacio.

Ver este paso por las calles más antiguas de nuestra ciudad -especialmente Rúa Vieja y Calle Mayor- resulta un espectacular viaje al pasado y constituye un homenaje a la fe de los logroñeses que nos precedieron.

En la actualidad, el paso del Descendimiento constituye una de las joyas artísticas de la ciudad. Durante el año, el Santo Cristo se venera en la capilla de la Antigua -construcción inicial que dio lugar a la Imperial Iglesia de Santa María de Palacio (siglos XII-XIII).

Se tiene constancia de reparaciones del paso del Descendimiento ya en los años 1749 y 1775. Desde el año 2014, luce íntegramente restaurado, y un año más podrá ser contemplado los días de Jueves y Viernes Santo, en los que no faltará a su fiel cita con la Semana Santa logroñesa.

La Junta de Gobierno.





PIEDAD

COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA PIEDAD

Sede Canónica: Iglesia de Ntra. Sra. de Valvanera

Fundación: 1989



“...que no haya hermano alguno en el mundo después de ver tus ojos, se marche sin tu misericordia...” (San Francisco de Asís)

Esta hermosa actitud que Francisco de Asís quiere que vivan todos aquellos que se acercan al Evangelio de Jesús, nos sirve y de qué manera para plasmar lo que queremos sea nuestra Cofradía. Al fin y al cabo llevamos, portamos y nos sentimos familia en la representación de una Madre creyente que tiene en brazos a su Hijo, ajusticiado por las muchas violencias de siempre que sólo quieren imponer y dominar a las personas. Por eso, ser cofrade de la Piedad significa **acoger** a toda persona sea cual sea su credo o cultura; ser cofrade de la Piedad significa **vivir con sentido crítico** para que se de una sociedad más justa y digna para todos; ser cofrade de la Piedad significa **confiar en la utopía** de que el bien y la bondad son las auténticas fuerzas que pueden cambiar nuestro mundo a mejor; ser cofrade de la Piedad significa **compartir los sueños** de muchas personas que buscan y andan los caminos de la no violencia, venga de donde venga; ser cofrade de la Piedad significa contagiarse sin complejos que la vida es más vida cuando se cuida y se protege; ser cofrade de la Piedad significa **aprender de la sabiduría** que nace de tantos corazones que con paciencia nos enseñan que lo mejor está por venir; ser cofrade de la Piedad significa **aceptar como estilo de vida** el compromiso por la solidaridad desde la que el bien pueda ser reconocido por los que menos tienen... Todo

esto y más significa vivir la misericordia y la piedad como valores que nos ayudan a ser testigos de nuestra Madre creyente del Evangelio que a pesar de todo, sigue confiando en la fuerza del amor y de la ternura.

Todavía nuestro camino es corto, y al mismo tiempo es un camino en el que muchas personas han trabajado y siguen trabajando para que la Virgen de la Piedad, en su sencillez y humildad, pueda configurar y moldear el corazón de todos los que se acercan a ella buscando amparo, sosiego y sentido en medio de las dificultades que nos trae la vida de cada día. “El camino se hace al andar”, dice el poeta, y nuestra Cofradía sigue avanzando, ofreciendo todo eso que hace que nos sintamos bien los que pertenecemos a ella; “y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca has de volver a pisar”... Miramos adelante con ilusión. Somos conscientes del esfuerzo que cada año implica ‘salir’ con nuestra Virgen de la Piedad, pero nos motivan más las ganas de que nuestra Cofradía sea siempre un lugar de esperanza, un espacio de todos y para todos, un grupo de hermanos y hermanas cofrades que quieren mirar de frente para responder a la vida que nos toca vivir.

Para nosotros es muy importante participar, colaborar y sentirnos parte activa de la Parroquia de Valvanera, donde tenemos nuestra sede. Juntos formamos una gran familia; juntos nos ayudamos a vivir lo que queremos y juntos tratamos de animarnos para que este sueño hermoso de vivir amparados en la piedad, en la cercanía, en el respeto y en la defensa de todos los derechos humanos y sociales que conducen a un mundo más igualitario, más justo y más de todos.

Que nuestra oración final sea una manera de acoger el gran misterio de amor que nos regala la Virgen de la Piedad:

María de La Piedad, mujer del pueblo, madre sencilla, no pretendemos que nos liberes de nuestros problemas. Sabemos que tu palabra y tus consejos sí valen. Intercede por nosotros delante de nuestro Padre, y ayúdanos a que nuestra vida dé buenos frutos.

La Junta de Gobierno.





SANTO SEPULCRO

COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO

Sede Canónica: Concatedral de Santa María de la Redonda

Fundación: 1959

Con vuestro permiso me voy a permitir en estas líneas una licencia. Y lo voy a hacer no comentando nada sobre el Santo Sepulcro, ni sobre la maravillosa figura de su Cristo muerto. Ni tan siquiera de su generoso donante don Gabriel de Unsaín. No lo voy a hacer para no reiterarme en estos temas tan conocidos ya, y mejor narrados, por los escritos con los que nos ha obsequiado don Fermín Labarga. Tampoco voy a insistir en el manido y repetitivo asunto de la semejanza o no con el Santo Sepulcro sevillano. Y sin embargo, como es lógico y natural por mi parte, voy a tratar de dejar constancia de un acto que a todos nos embarga. Un acto que nació de manera sencilla y que hoy, tras el paso de los años, se ha convertido en una fecha patente en nuestra memoria y en la de muchos logroñeses.

Como ya habréis imaginado me voy a referir a lo que se ha convertido ya en un rito, en una tradición y, estoy por asegurar, que en una necesidad para muchos. Un miércoles del año, en concreto el día de Miércoles Santo, la capilla de Nuestra Señora de los Ángeles de nuestra Concatedral de Santa María de la Redonda cambia totalment e su aspecto. La penumbra habitual, el silencio y la escasa presencia de fieles en la misma se torna en preparativos, en luz y en abundancia de personas. Desde mucho antes del mediodía los cofrades y las damas del Santo Sepulcro se afanan en que todo esté listo y preparado para cuando el reloj marque las doce en punto.

Mientras tanto, a la intemperie, en los alrededores del templo se va formando una larga fila de devotos en espera de que la figura de Cristo, ya limpia, sea puesta para su particular besapiés. Todo tipo de objetos personales van saliendo de los bolsos y bolsillos para acariciar esos pies ensangrentados y agujereados del *Señor de Logroño*, como bautizara una ferviente cofrade sevillana en la primera ocasión que tuvo de vivir esta experiencia. No olvidemos que en capital hispalense se da el título de el *Señor de Sevilla* a la imponente imagen del Cristo del Gran Poder.

Por fin llega el momento en el que, tras un año completo de espera, comienzan a brotar en el ánimo de cada uno todos los deseos, emociones y sensaciones acumuladas en esos trescientos sesenta y cinco días. Y cuando llega el momento en el que te encuentras a solas, pese al gentío, frente a Cristo, se te amontonan los recuerdos hacia los que se fueron ya a su encuentro. Piensas en ti mismo, aunque sea un ejercicio de egoísmo, y cuando quieres darte cuenta compruebas cómo una lágrima recorre tu mejilla. Es difícil, muy difícil, describir lo que sientes en esos momentos.

Recuerdo, fruto de los años de mi pertenencia a la Cofradía, cuando no pasábamos de diez o doce las personas los que asistíamos a dicha función. Hoy, sólo Dios sabe la razón, el día de Miércoles Santo es muy distinto pese a que la ceremonia se ha mantenido intacta al paso del tiempo. Algo tendrá nuestro Santo Cristo del Sepulcro para que el cambio, positivo sin duda, se haya convertido en todo un milagro de fe.

Un ex-Hermano Mayor de la Cofradía del Santo Sepulcro.





SOLEDAD

COFRADÍA DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Sede Canónica: Concatedral de Santa María de la Redonda

Fundación: 1965



Con ocasión del 50 Aniversario de la cofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Soledad, la cofradía asumió a su costa la restauración de la talla titular (¿Sevilla, h. 1694?), propiedad del Cabildo de la S.I. Concatedral de la Redonda.

La restauración ha sido llevada a cabo por el Taller Diocesano de Santo Domingo de la Calzada. La talla de la Soledad es una imagen de vestir tradicional del barroco, esculpida en madera de cedro, tallada y policromada en el rostro y las manos, con brazos articulados y unas dimensiones de la imagen de 84x50 cm, además de un candelero o soporte de 72 cm de altura, en madera de pino y más reciente.

La madera de cedro es un material moderadamente pesado, alta durabilidad natural y resistente a la pudrición y el ataque de insectos xilófagos. Sobre la madera lleva una capa de preparación de fórmula tradicional: yeso blanco y aglutinante proteico de origen animal.

La policromía está ejecutada con temple graso con veladuras al óleo aplicadas con pincel. La capa de color está realizada con una base de aglutinante proteico de origen animal y pigmentos tradicionales. La pincelada es delicada y de fina textura. El resto de la imagen presenta elementos habituales en estas tallas, con ojos de cristal, pestañas de pelo natural y lágrimas de resina.

El ataque de termitas que había sufrido el altar de la Concatedral donde se ubica habitualmente la imagen, obligó a realizar un tratamiento de emergencia a la imagen en 2014, dado que algunas zonas más blandas de la misma habían sido afectadas. Según indica el informe de restauración emitido por doña María Jesús Paracuellos Llanos, técnico restaurador del Taller Diocesano, ya en esta intervención se percibió la necesidad de acometer urgentemente una consolidación y restauración de la talla, que sufría las consecuencias propias de su manipulación y utilización durante siglos como elemento procesional, de forma bienintencionada, pero no siempre con la delicadeza y tratamientos adecuados para su conservación.

Aun cuando la Virgen presentaba un aceptable estado de conservación, no dejaba de mostrar distintas afecciones y pequeñas patologías (pequeñas fisuras, golpes, suciedad, pequeños desprendimientos, tonalidades amarillentas propias del envejecimiento, etc.), además de alguna desafortunada intervención como el repinte que cubría completamente las manos, que convenía abordar integralmente, lo que se llevó a cabo durante el verano de 2015.

La restauración se ha llevado a cabo bajo el criterio de la recuperación a largo plazo y estabilización de la obra, eliminando factores de degradación y subsanando respetuosamente los daños y alteraciones que ha sufrido.

Se ha consolidado el soporte en las zonas debilitadas mediante inyección de resinas, se han limpiado y suavizado todos los elementos articulados, consolidado y fijado la capa de preparación y policromías, sellando una pequeña fisura del rostro. Se ha limpiado integralmente la tala, y en el caso del repintado de las manos se ha eliminado completamente dicha capa añadida mediante bisturí, restaurando la policromía original.

Allí donde la policromía se había perdido dejando lagunas cromáticas, se han reintegrado las carnaciones del rostro y manos con materiales y técnicas diferenciadas del original con colores a la acuarela y pigmentos al barniz.

Finalmente, se dio un barniz cetónico protector por nebulización, a fin de unificar el acabado de la talla y protegerla eficazmente del polvo, la suciedad y otras agresiones externas.

La talla restaurada procesionó por primera vez en Logroño con ocasión de la Misa conmemorativa de la Soledad que la cofradía celebra, como todos los años, en su festividad del 15 de septiembre. La cofradía está orgullosa de haber contribuido a la conservación y restauración de la talla de la Soledad, patrimonio histórico, cultural y religioso de todos los logroñeses desde hace más de tres siglos.

Manuel M^o de Miguel Alonso de Medina
Hermano Tesorero



IN MEMORIAM

Por D. Fermín Labarga

PRIOR DE LA HERMANDAD DE COFRADÍAS

Eugenio Ugarte Alonso (Logroño, 6-9-1933-†25-5-2015)

De madrugada, en silencio, partió Eugenio para encontrarse cara a cara con el Nazareno. Quien tantas veces lo buscó a través de su imagen, en la iglesia de Santiago el Real, alcanzó al fin a contemplarlo en persona, vivo y resucitado –como siempre creyó y esperó mientras vivió en esta tierra.

Eugenio Ugarte Alonso nació en Logroño en 1933 y, durante toda su vida, fue un enamorado de su ciudad y, singularmente, de su Semana Santa. Por tradición familiar, siempre estuvo vinculado a la cofradía de Jesús Nazareno. “Entonces, con mis pocos años, recién estrenadas las nuevas andas del Nazareno con sus largos faldones de terciopelo morado, me metía debajo de los mismos haciendo parte del recorrido en las procesiones”.

Casi niño todavía, ingresó en la Hermandad. Eugenio siempre presumía de su número, el 429 “de aquéllos números de latón que se pinchaban en el centro del emblema de la Hermandad en el capuz morado”, al igual que de su temprana vinculación con el Club Deportivo Logroñés.

Heredó de su padre la plaza en la cofradía del Nazareno, en la que desempeñó diversos cargos de responsabilidad hasta llegar a ser Vice-Hermano Mayor, manifestando siempre una enorme solicitud por todo lo que tuviera que ver con la promoción del culto al Nazareno y, por extensión, con la celebración de la Semana Santa. A Eugenio se debe, en buena medida, el encargo de la imagen actual del Nazareno a los escultores Narvaiza y Dalmati en 1968.

Su amor por la Semana Santa logroñesa le movió a asumir el reto de ser Hermano Mayor de la Hermandad de la Pasión y el Santo Entierro en unos años nada fáciles, de 1970 a 1974. Fruto de su iniciativa resultó la publicación del cartel de la Semana Santa, que

luego se ha continuado hasta nuestros días. Como recompensa a sus desvelos, se le otorgó la insignia de oro de la Hermandad en 1978.

También se interesó por su historia. Tras jubilarse, rastreó con paciencia casi benedictina todo lo que se había publicado en la prensa desde sus mismos inicios, acumulando un arsenal de recortes y fotocopias, con los que compuso su Historia de la Semana Santa de Logroño, que –como él mismo declaraba– constituye una suerte de recopilación de datos y de vivencias, porque “no me tengo, ni soy escritor, ni tampoco historiador”.

Desde la atalaya de la ancianidad, confesaba que “nunca en todos los años de mi vida he dejado de participar en la Semana Santa de Logroño, mi Semana Santa, salvo por enfermedad, y esto bien a mi pesar”. Sus últimos años fueron de continuos achaques que le impidieron, primero, participar en las procesiones y, luego, incluso acudir a presenciarlas en algún lugar del recorrido o, mejor, a la salida del templo. No obstante, siguió viviendo con gran intensidad la Semana Santa, aunque fuera desde el sillón de su casa, gracias a las retransmisiones y a las visitas de amigos cofrades.

Pero Eugenio no puede ser comprendido sin la que ha sido, en verdad, su media vida: Milagros (cariñosamente Milagritos) Loma-Osorio, su fiel esposa, y cómplice gustosa de sus querencias cofrades. Durante medio siglo han conformado un matrimonio ejemplar, unidos siempre como el primer día, y más en los momentos de dificultad.

Eugenio, hermano, pasa ya a gozar del rostro del Señor, de tu Nazareno querido. Hasta el cielo.





García Morato 19, 26002 Logroño (La Rioja)
chocolateria@valor.es

 **Alcampo**

Logroño

27 años contigo



Auto Oja **Rent**
902 350 700



Avda. de Madrid, 3
26140 Lardero. La Rioja
Telf. 941 287 686 · Fax. 941 211 163

Rifondo s/n
Polígono Tejerías Norte - 26500 Calahorra. La Rioja
Telf. 941 152 779 · Fax. 941 148 899

www.autooja.mercedes-benz.es

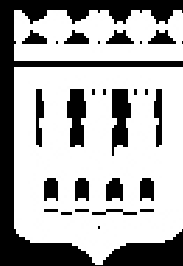


Mercedes-Benz

Auto Oja, S.A.
Concesionario Oficial Mercedes-Benz



Fotografía: Raquel Fernández Ifiguez



Ayuntamiento de Logroño